

4. Klassik zum Staunen 2023/2024

Fr., 14. Juni 2024 – 10.00/12.00 Uhr
(für Schulklassen)

Sa., 15. Juni 2024 – 14.00/16.00 Uhr
(Familienkonzerte)

Dauer: ca. 60 Minuten

Prinzregententheater

GESTRICHEN UND GEZUPFT

Die Welt der Saiteninstrumente

Alex Naumann MANUSKRIFT

Pia Amofa-Antwi ERZÄHLERIN

SOLIST*INNEN AUS DEM
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Stanko Madić (Violine); **Norbert Merkl** (Viola);
François Thirault, Alexandre Vay (Violoncello);
Ingo Nawra (Kontrabass); **Uta Jungwirth** (Harfe)

Münchener Rundfunkorchester

Anna Handler LEITUNG UND CEMBALO

- Übertragung des Konzertmitschnitts am Donnerstag, 15. August 2024, um 17.05 Uhr im Radio auf BR-KLASSIK.
- Das Audio ist anschließend abrufbar ([rundfunkorchester.de/audio-video](https://www.rundfunkorchester.de/audio-video) und [br-klassik.de/programm/radio](https://www.br-klassik.de/programm/radio)).
- Der Konzertfilm ist ab Anfang September 2024 als Video abrufbar ([rundfunkorchester.de/staunen-konzertvideos](https://www.rundfunkorchester.de/staunen-konzertvideos)).
- „Do Re Mikro“ – die Musiksendung für Kinder: jeden Samstag und Sonntag um 17.05 Uhr im Radio auf BR-KLASSIK.

Programm

Ausschnitte aus:

WOLFGANG AMADÉ MOZART

„Eine kleine Nachtmusik“, KV 525

1. Satz: Allegro / 4. Satz: Rondo. Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cembalokonzert Nr. 5 f-Moll, BWV 1056

1. Satz: Allegro

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Harfenkonzert B-Dur, HWV 294

1. Satz: Andante allegro

PETER I. TSCHAIKOWSKY

Symphonie Nr. 4 f-Moll, op. 36

3. Satz: Scherzo „Pizzicato ostinato“. Allegro

NICCOLÒ PAGANINI

Thema und Variationen über „Der Karneval von Venedig“

für Violine und Streichorchester

MAX BRUCH

Romanze F-Dur, op. 85

für Viola und Orchester

Andante con moto

ANTONIO VIVALDI

Konzert g-Moll, RV 531

für zwei Violoncelli und Orchester

1. Satz: Allegro

GIUSEPPE VERDI

„Othello“

Aus 4. Akt/3. Szene der Oper

GIOVANNI BOTTESINI

Elegie Nr. 1

für Kontrabass und Streichorchester

Andante

GESTRICHEN UND GEZUPFT

Wer kommt mit und hilft Journalistin Pia dabei, ihren Artikel über Saiteninstrumente rechtzeitig fertig zu schreiben? Heute Abend ist schon Abgabe. Zusammen können wir uns sicher doppelt so gut reinstreichen und -zupfen! Aber warum eigentlich streichen und zupfen? Na klar, weil man den Saiteninstrumenten so die Töne entlockt. Da gibt es zum Beispiel das Cembalo, einen Klavier-Vorfahren: Seine Saiten klingen nur durchs Anzupfen. Oder die Konzertharfe mit ihren 47 Saiten. Gestrichen werden dafür Geigen, Bratschen, Celli und Kontrabässe. Dabei wird ein Bogen über ihre Saiten gezogen. Ein Pferd ist auch mit von der Partie – es liefert die Haare für die Bögen der Streichinstrumente. Der italienische Komponist Niccolò Paganini jedenfalls liebte die Geige: In seinen *Variationen über Der Karneval von Venedig* machte er aus dem Lied *Mein Hut, der hat drei Ecken* extra für sie ein Konzert, in dem sie zeigt, was sie auf dem Kasten hat. Mozart hingegen wollte in *Eine kleine Nachtmusik*, dass Geigen, Bratschen, Celli und Kontrabässe gleichberechtigt miteinander spielen. Sie ergänzen sich mit ihren ganz tiefen und ganz hohen Tönen aber auch richtig gut. Und vielleicht habt ihr ja jetzt Lust bekommen, euch selbst an einem der Saiteninstrumente auszuprobieren. Genau der richtige Abschluss für unsere ganzen Nachforschungen!

Jessica Casini

PIA AMOFA-ANTWI

- in München geboren und aufgewachsen
- arbeitete als Gesundheits- und Krankenpflegerin in der Notaufnahme
- heute erfolgreiche Schauspielerin und Synchronsprecherin
- Moderatorin u. a. der KiKA-Sendungen *Pia und die wilden Tiere* und *Pia und die wilde Natur*
- war Fußballerin in einem Münchner Verein

ANNA HANDLER

- deutsch-kolumbianische Dirigentin und Pianistin
- zurzeit Stipendiatin des amerikanischen Orchesters Los Angeles Philharmonic
- Auftritte z. B. mit dem BBC Philharmonic in England oder dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin
- ab Herbst Assistenzdirigentin beim Boston Symphony Orchestra
- gründete das Ensemble Enigma Classica

ALEX NAUMANN

- Moderator, Autor, Zeichner und Social-Media-Producer
- im Radio auf BR-KLASSIK regelmäßig mit der Kindersendung *Do Re Mikro* zu hören; schreibt auch für den Kinder-Musikkrimi-Podcast *Das Geheimnis*
- denkt sich spannende Geschichten für Klassik zum Staunen aus
- steht außerdem selbst als Gitarrist auf der Bühne

MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Konzerte für Kinder, Jugendliche und Erwachsene – mit den Hits der klassischen Musik und echten Geheimtipps: Das Münchner Rundfunkorchester hat's drauf. Seit über 70 Jahren. Auf dem Programm: Stücke mit und ohne Solist*innen, unterhaltsam und spannend. Und in der Reihe Klassik zum Staunen mit vielen Extras für Familien und Schulen. Entdecke die bunte Welt des Münchner Rundfunkorchesters!

rundfunkorchester.de

ONLINE-ANGEBOT **für Schulen und Familien**

Multimedial die Welt der Musik entdecken und das Münchner Rundfunkorchester kennenlernen.

KONZERTFILME

„Klassik zum Staunen“ zu Hause oder im Klassenzimmer erleben. Jeweils zwei Monate nach unseren Live-Konzerten zum Thema „Kosmos Orchester“ sind die Videos davon in unserer Mediathek verfügbar. Taucht ein in die Welt der Orchesterinstrumente und erfahrt mehr über ihre Besonderheiten. Mit Bonusmaterial immer passend zum Thema.

LERNVIDEOS

Instrumentenvorstellungen in der Reihe „Mitten im RO“. Und die 10 wichtigsten Dinge über Beethoven.

DER KARNEVAL DER TIERE

Der Kinderklassiker von Camille Saint-Saëns als kompletter Film und in 15 Videoclips.

Die „Klassik zum Staunen“-Mediathek:
rundfunkorchester.de/staunen-konzertvideos

NEU: LUIS UND DAS ORCHESTER

Wie sieht der Alltag eines Orchesters aus? Wie probt es? Und wie wird ein Konzert vorbereitet? Luis und seine Freundin Aylin begleiten euch in die Welt der Musik. Ein Mitmach-Heft für Kleine und Große mit lustigen Geschichten, kniffligen Rätseln und tollen Aktionen. Jetzt online bestellen!

rundfunkorchester.de/luis

MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER
CHEFDIRIGENT Ivan Repušić
ERSTER GASTDIRIGENT Patrick Hahn
MANAGEMENT Veronika Weber

HERAUSGEGEBEN VOM BAYERISCHEN RUNDFUNK
PROGRAMMDIREKTION KULTUR Björn Wilhelm
SERVICEBÜRO KLANGKÖRPER Sabine Wegele
REDAKTION Dr. Doris Sennfelder.
NOTENMATERIAL Bärenreiter-Verlag, Breitkopf & Härtel, Eschig, Ricordi.