





Ulrich Wilhelm

#### LIEBE MUSIKFREUNDE,

es erfüllt mich mit großer Freude, dass der neue Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters, Ivan Repušić, in München buchstäblich so "gut angekommen" ist! Das Publikum und unsere Musiker lieben ihn. Seine jugendliche Begeisterung und sein großes Können verkörpern all das, was sich das Münchner Rundfunkorchester auf die Fahnen geschrieben hat: das "Unterdie-Haut"-Musizieren, die Weltoffenheit und die Lust an spannender Musik! So trägt auch das aktuelle Programm eine charakteristische Handschrift mit Brückenschlägen in seine heimatliche Region sowie bei Paradisi gloria hin zur Musik weiter zurückliegender Epochen. Erneut geht das Rundfunkorchester mit verschiedenen Produktionen auch auf Reisen, so etwa mit Verdis Oper I due Foscari nach Budapest. Außerdem beteiligt es sich am Festival der Nationen in Bad Wörishofen und am

Internationalen Violinwettbewerb Leopold Mozart in Augsburg.

Nach umjubelten Konzerten mit der Sopranistin Marina Rebeka führt das Orchester die Einrichtung eines "Artist in Residence" in der Saison 2018/2019 mit einem jungen Künstler weiter, der uns schon vor einigen Jahren beim ARD-Musikwettbewerb auf besondere Weise begeistert hat: der italienische Perkussionist Simone Rubino. Mit seinem überaus vielseitigen Instrumentarium wird er uns ungewöhnliche Konzerterlebnisse bereiten, auf die wir gespannt sein dürfen.

Ich freue mich mit Ihnen auf die traditionell vielseitigen Konzerte des Münchner Rundfunkorchesters!

Ihr



ULRICH WILHELM
INTENDANT DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS



4 GRUSSWORTE GRUSSWORTE



Ivan Repušić



Veronika Weber

# SEHR GEEHRTE KONZERTBESUCHERINNEN UND -BESUCHER, LIEBE MUSIKFREUNDE,

nach meiner ersten Saison als Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters bin ich sehr glücklich über die Früchte unserer bisherigen Zusammenarbeit: Musikalisch und menschlich – beides bildet für mich eine Einheit – haben wir eine wunderbare Basis gefunden. Und neben den Konzerten, die uns alle beflügelt haben, belegen bereits drei CD-Mitschnitte den künstlerischen Ertrag unserer Anstrengungen: Puccinis *La rondine*, Verdis *Luisa Miller* sowie Werke von Ottorino Respighi und Maurice Duruflé.

Doch mit der Vorschau für die Spielzeit 2018/2019 blicken wir zugleich hochmotiviert in die Zukunft. Musik kennt keine (Sprach-)Grenzen und verbindet die Herzen. In diesem Sinne will das Münchner Rundfunkorchester tönende Brücken schlagen: zwischen den verschiedenen Stilen, die es beherrscht – von Oper bis Crossover; zwischen den Epochen – etwa durch die Kombination von Barock und Moderne in der Reihe Paradisi gloria; aber auch durch Gastspiele im bayerischen Sendegebiet wie im europäischen Ausland.

Ich bin stolz darauf, Ihnen in der neuen Saison vom Dirigentenpult aus u.a. Verdis I due Foscari in einer Topbesetzung sowie eines der prominentesten Werke des kroatischen Repertoires präsentieren zu können: die komische Oper Ero der Schelm aus der Feder von Jakov Gotovac.

Wagen Sie mit uns eine Entdeckungsreise in bekannte und unbekannte Klangwelten!

Herzlich, Ihr LIEBE FREUNDE DES MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTERS,

VEREHRTES PUBLIKUM.

zur neuen Saison des Münchner Rundfunkorchesters darf ich Sie – auch im Namen aller Musikerinnen und Musiker unseres Orchesters – sehr herzlich willkommen heißen!

Es ist uns ein Vergnügen, Ihnen unsere Spielzeit 2018/2019 vorstellen zu können, und wir wünschen Ihnen schon jetzt viel Freude beim Entdecken der zahlreichen spannenden Programme, interessanten Themen und namhaften Künstler, die bei uns zu Gast sein werden!

In der kommenden Saison erwartet uns die (Wieder-)Begegnung mit großartigen Künstlern wie Krassimira Stoyanova und Leo Nucci, Mischa Maisky und Fazıl Say, Miah Persson und Barry Banks, dem "dancing conductor" Joseph R. Olefirowicz und dem Alte-Musik-Spezialisten Rinaldo Alessandrini – und last but not least mit unserem nun schon zweiten Artist in Residence, dem italienischen Schlagzeuger Simone Rubino. Benvenuti!

Ganz besonders gespannt sind wir auf die zweite Saison mit unserem Chefdirigenten Ivan Repušić, der bereits in seiner ersten Spielzeit viele künstlerische Highlights gesetzt und kreative Impulse gegeben hat: Wir sind erfüllt von dem enthusiastischen und beseelten Musizieren mit ihm – und wollen mit ihm sowohl unser traditionsreiches Repertoire pflegen als auch weitere Klangbrücken bauen und Neues entdecken!

Es wäre uns eine Freude, Sie auch in der neuen Spielzeit zahlreich und oft in unseren Konzerten begrüßen zu dürfen – auf dass unsere Musik Sie stets aufs Neue erstaunen, bereichern und Ihnen "unter die Haut gehen" möge!

Das wünscht Ihnen von Herzen Ihre

IVAN DEDIIŠIĆ

CHEFDIRIGENT DES MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTERS

VERONIKA WEBER
MANAGEMENT MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

INHALT INHALT 7

#### 8

#### SIMONE RUBINO

Artist in Residence

10

#### SONNTAGSKONZERTE

Musiktheater konzertant inklusive Abo plus

18

#### MITTWOCHS UM HALB ACHT

Klassik und mehr

24

#### **PARADISI GLORIA**

Geistliche Musik und spirituelle Klangwelten

30

#### **EXTRAKONZERTE**

Sonderkonzerte in München

46

#### **KLASSIK ZUM STAUNEN**

Konzerte für Kinder und Jugendliche Zwergerlmusik Pädagogisches Programm

64

#### GASTKONZERTE

Das Münchner Rundfunkorchester unterwegs

74

#### **RUNDFUNKORCHESTER BACKSTAGE**

Musik mit Haut und Haaren, Ivan Repušić im Gespräch Das "RO" – persönlich und hautnah, Geschichte des Orchesters Besetzung, CDs, Kooperationen, Freundeskreis

116

#### ABONNEMENTS/VORVERKAUF

Abonnementpreise Abonnementbedingungen Vorverkauf für Einzelkarten

# INHALTS-VERZEICHNIS

ARTIST IN RESIDENCE ARTIST IN RESIDENCE



SIMONE RUBINO
Artist in Residence 2018/2019

## SIMONE RUBINO

Mi. 14. November 2018 BENVENUTO, SIMONE! Willkommenskonzert Keiko Abe, Steve Reich Seite 36 Mi. 10. April 2019
PERCUSSION TIME!
Tan Dun, Keiko Abe
Astor Piazzolla
Seite 22

Fr. 24. Mai 2019
PARADISI GLORIA
J.S. Bach
Töru Takemitsu
Seite 29

in virtuoses Feuerwerk an Klangfarben und rhythmischer Präzision, so beschreibt die Fachwelt das Spiel des jungen italienischen Perkussionisten Simone Rubino. Und seit seinem fulminanten Auftritt beim ARD-Musikwettbewerb im Jahr 2014 ist er auch dem Münchner Konzertpublikum kein Unbekannter mehr. Neben dem Ersten Preis im Fach Schlagzeug erkannte man ihm hier zusätzlich noch einen Publikumspreis und den Brüder-Busch-Preis zu. Keine Frage – mit seiner persönlichen und künstlerischen Ausstrahlung hinterließ er bleibenden Eindruck.

Grund genug, Simone Rubino für eine Saison als Artist in Residence zum Münchner Rundfunkorchester zu berufen. Denn längst hat er sich unter den Großen etabliert, er musiziert mit den Wiener Philharmonikern, dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin oder den Münchner Philharmonikern. Daneben präsentiert er sich auf Tournee mit den Pianistinnen Katia und Marielle

Labèque und gibt Soloabende etwa im Konzerthaus Dortmund und beim Musikfest Bremen. Aufsehenerregende Events wie ein Auftritt bei der Biennale mit Tan Duns *The Tears of Nature* unter der Leitung des Komponisten gehören ebenso zu den Highlights des jungen Perkussionisten, der erst vor kurzem sein erstes Soloalbum unter dem Titel *Immortal Bach* herausgegeben hat. Auf dieser CD ist wie im Brennglas seine Vielseitigkeit dokumentiert, wenn er die Bearbeitung von Bachs Dritter Cellosuite Werken von Xenakis, Boccadoro und Cage gegenüberstellt.

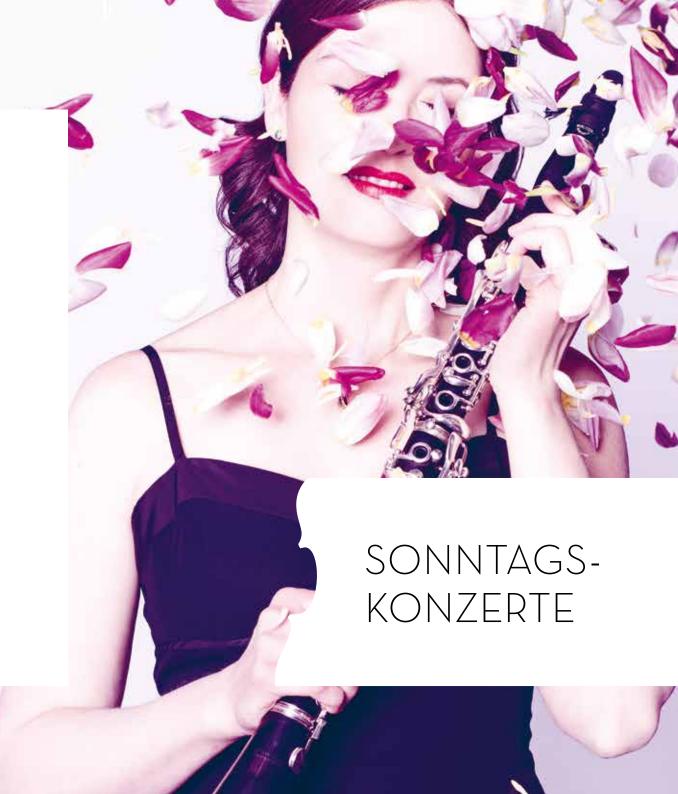
Gemeinsam mit Ihnen freut sich das Münchner Rundfunkorchester auf die Konzerte mit dem Ausnahmemusiker Simone Rubino! Intensiver künstlerischer Austausch findet dabei nicht nur in zwei Konzerten mit Orchester, sondern auch in einem Willkommenskonzert gemeinsam mit der Schlagzeuggruppe des Münchner Rundfunkorchesters statt.

# SONNTAGSKONZERTE Prinzregententheater

Abonnement zu 4 Konzerten

NEU: Abonnement plus zu 4 + 2 = 6 Konzerten

Verblendung, Lüge, Machtstreben:
Die Schattenseiten menschlicher
Existenz werden in der Oper immer
wieder eindringlich dargestellt.
Aber auch Humanität, Liebe, Vergebung, Schalk und Schelmereien
erfordern intensivsten musikalischen
Ausdruck. Das Münchner Rundfunkorchester beweist mit Werken von
Mozart, Rossini, Verdi und Jakov
Gotovac die Vielfalt konzertanten
Musiktheaters. Exzellente Sängerbesetzungen inklusive.



1. SONNTAGSKONZERT 2. SONNTAGSKONZERT 12

#### So. 14. Oktober 2018 - 19.00 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER Einführung: 18.00 Uhr im Gartensaal

## SIGISMONDO

Oper in zwei Akten (konzertant) von Gioachino Rossini

Zum 150. Todestag des Komponisten

Hyesang Park SOPRAN Marianna Pizzolato MEZZOSOPRAN Rachel Kelly MEZZOSOPRAN Barry Banks TENOR Gavan Ring BARITON Guido Loconsolo BARITON Il Hong BASS Chor des Bayerischen Rundfunks

Francesco Ivan Ciampa LEITUNG

Euro 57,-/49,-/40,-/30,-/19,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018 Extreme Gefühlswelten, die kaum in Worte zu fassen sind, werden im italienischen Belcanto zu purer Musik. So auch in Rossinis Oper Sigismondo (1814) - einem vergessenen Koloraturen-Juwel, das es sinn, Idylle und Schlachtengetümmel bilden Eckpunkte der Handlung. Am Ende versöhnt sich König Sigismondo mit seiner fälschlich der Untreue verdächtigten, tot geglaubten Frau.

wiederzuentdecken gilt. Intrige und Wahn-

So. 25. November 2018 - 19.00 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER Einführung: 18.00 Uhr im Gartensaal

## l due foscari

Oper in drei Akten (konzertant) von Giuseppe Verdi

Guangun Yu SOPRAN Bernadett Fodor MEZZOSOPRAN Ivan Magrì TENOR István Horváth TENOR Leo Nucci BARITON Miklós Sebestyén BASSBARITON Chor des Bayerischen Rundfunks

Ivan Repušić LEITUNG

Euro 57,-/49,-/40,-/30,-/19,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018

"I due Foscari", die zwei Foscari: Das sind Francesco, ein venezianischer Doge, der die Pflicht über die Vaterliebe stellt, und sein Sohn Jacopo, der unschuldig auf dem Weg in die Verbannung stirbt. Vergeblich versucht Jacopos Frau Lucrezia, den Gatten zu retten. Wie ein Ölbild Alter Meister besticht Verdis sechste Oper (1844) durch die Variation von düsteren Klangfarben, in denen die Tragödie nach einer Vorlage von Lord Byron vertont ist.



Marianna Pizzolato



Barry Banks



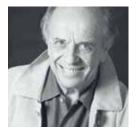
Francesco Ivan Ciampa



Guangun Yu



Ivan Magrì



Leo Nucci

3. SONNTAGSKONZERT 4. SONNTAGSKONZERT

#### So. 20. Januar 2019 – 19.00 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER
Einführung: 18.00 Uhr im Gartensaal

## ZAIDE

Singspielfragment in zwei Aufzügen (konzertant) von Wolfgang Amadé Mozart

Miah Persson SOPRAN
Jeremy Ovenden TENOR
Jörg Schneider TENOR
Nikolay Borchev BARITON
Levente Páll BASS

Rinaldo Alessandrini LEITUNG

Euro 57,-/49,-/40,-/30,-/19,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018 Mozarts Zaide ist Fragment geblieben, wurde erst 1866 uraufgeführt. Doch gerade als Vorstudie zur Entführung aus dem Serail weckt das Singspiel Interesse: Grundlage ist ebenfalls ein türkisches Sujet, wie es damals Mode war. Auch hier hofft ein westliches Liebespaar nach missglückter Flucht auf die Gnade des Sultans. Und die Musik erscheint als leidenschaftliches Plädoyer gegen Unterdrückung und für mehr Menschlichkeit.

So. 19. Mai 2019 - 19.00 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER
Einführung: 18.00 Uhr im Gartensaal

## ERO DER SCHELM

Komische Oper in drei Akten (konzertant) **von Jakov Gotovac** 

Valentina Fijačko Kobić SOPRAN Jelena Kordić MEZZOSOPRAN Tomislav Mužek TENOR Ljubomir Puškarić BARITON Ivica Čikeš BASS Kroatischer Rundfunkchor

Ivan Repušić LEITUNG

Euro 57,-/49,-/40,-/30,-/19,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018 Mit wundersamen Geschichten foppt der reiche Bauernsohn Ero die Bewohner eines Dorfs in Dalmatien. Doch eigentlich will er nur das Herz der schönen Dula erobern ... Der kroatische Komponist Jakov Gotovac zauberte aus dieser Volkserzählung eine komische Oper mit folkloristischem Einschlag. Ero der Schelm (1935) war ein Welterfolg und ist in Osteuropa bis heute ein Hit. Wer die mitreißende Musik hört, weiß warum!



Miah Persson



Ieremy Ovenden



Rinaldo Alessandrini



Valentina Fijačko Kobić



Tomislav Mužek



Ivan Repušić

SONNTAGSKONZERTE ABO PLUS SONNTAGSKONZERTE ABO PLUS

#### So. 3. Februar 2019 – 19.00 Uhr

HERKULESSAAL DER RESIDENZ

## FUOCO DI GIOIA!

#### Berühmte Opernchöre

von Carl Maria von Weber, Giuseppe Verdi und Richard Wagner

Chor des Bayerischen Rundfunks
Ivan Repušić LEITUNG

Euro 62,-/52,-/38,-/30,-/20,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018

So. 2. Juni 2019 – 19.00 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

## KRASSIMIRA STOYANOVA

#### Szenen aus Opern von Richard Strauss

Zum 70. Todestag des Komponisten

Krassimira Stoyanova SOPRAN
Ivan Repušić LEITUNG

Euro 62,-/52,-/38,-/30,-/20,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018

# SONNTAGSKONZERTE ABO PLUS

NEU: Abonnement plus zu 4 + 2 = 6 Konzerten

Buchen Sie im günstigen Abo-Tarif zwei Konzerte zu Ihrem Sonntagskonzert-Abo hinzu und genießen Sie Programme der vokalen Extraklasse bei "Fuoco di Gioia!" mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks sowie bei einer Operngala mit Star-Sopranistin Krassimira Stoyanova!



Chor des Bayerischen Rundfunks



Ivan Repušić



Krassimira Stoyanova

# MITTWOCHS UM HALB ACHT Prinzregententheater

Abonnement zu 4 Konzerten

Mittwochs um halb acht — die Reihe für alle, die offen sind für verschiedene Stilrichtungen, aber eines auf jeden Fall wollen: Musik hören, die unterhält, fasziniert und unter die Haut geht! Mittwochs um halb acht entdeckt mit Anna Bonitatibus die vielschichtigen "Hosenrollen" aus der Welt der Oper und präsentiert mit Geiger Sandro Roy Klassiker und Gypsy Music. Wieder mittwochs mit dabei: Mulo Francel. dieses Mal mit seinem Ensemble Quadro Nuevo. Abgerundet werden die unterhaltsamen Mittwochabende von Perkussionist Simone Rubino, dem aktuellen Artist in Residence.



20 1. MITTWOCHS UM HALB ACHT 2. MITTWOCHS UM HALB ACHT

#### Mi. 17. Oktober 2018 – 19.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Im Anschluss an das Konzert: Nachklang im Gartensaal

## EN TRAVESTI

#### Hosenrollen in der Oper

Ausschnitte aus Werken von A. Vivaldi ("Farnace"), W. A. Mozart ("Le nozze di Figaro"), G. Rossini ("Tancredi"), G. Donizetti ("Maria di Rohan"), M. Ravel ("L'enfant et les sortilèges") u. a.

Anna Bonitatibus MEZZOSOPRAN
Maximilian Maier MODERATION

Corrado Rovaris LEITUNG

Euro 45,-/39,-/32,-/27,-/18,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018 Sie sind Ausdruck eines schillernden Spiels mit den Geschlechteridentitäten und verweisen auf eine große Tradition der Oper: In Hosenrollen verwandeln sich Sängerinnen in Männerfiguren und leihen ihnen ihre engelsgleichen Stimmen. Die gefeierte Mezzosopranistin Anna Bonitatibus präsentiert Bekanntes neben spannenden Neuentdeckungen aus der Welt der Hosenrollen!

GYPSY GOES CLASSIC

Werke von George Enescu, Pablo de Sarasate, Grigoras Dinicu, Django Reinhardt u.a.

Mi. 20. Februar 2019 - 19.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Im Anschluss an das Konzert: Nachklang im Gartensaal

Sandro Roy VIOLINE
Antonia Goldhammer MODERATION

Henry Raudales LEITUNG

Euro 45,-/39,-/32,-/27,-/18,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018 Der junge Geiger Sandro Roy vereint in sich die familiären und künstlerischen Wurzeln einer Sinti-Familie, die "ihre" Musik ebenso im Blut hat wie Klassik. Kaum dem Violinstudium entwachsen, präsentiert sich der virtuose Jugendmusiziert-Preisträger als Multitalent und Grenzgänger zwischen Gypsy, Jazz und Klassik. Erleben Sie einen Mittwochabend der musikalischen Superlative, wenn Sandro Roy Sie auf eine Reise durch Gypsy und Classic entführt.



Anna Bonitatibus



Corrado Rovaris



Sandro Roy



Henry Raudales

3. MITTWOCHS UM HALB ACHT 4. MITTWOCHS UM HALB ACHT 22

#### Mi. 10. April 2019 – 19.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Im Anschluss an das Konzert: Nachklang im Gartensaal

## PERCUSSION TIME!

#### Virtuose SchlagWERKE mit Simone Rubino – Artist in Residence

Kompositionen von Tan Dun, Keiko Abe und Astor Piazzolla

Simone Rubino SCHLAGZEUG Annekatrin Hentschel MODERATION

Ariel Zuckermann LEITUNG

Euro 45.-/39.-/32.-/27.-/18.-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018 Ein Mittwochabend mit dem Artist in Residence 2018/2019, Simone Rubino: Freuen Sie sich auf die staunenswerte Kunst eines Musikers, dessen "Instrument" aus fast Röhrenglocken, Trommeln und Gongs, Holzblöcke, Schellen und Becken - virtuos bedient von einem Meister ungehörter

einem eigenen Orchester besteht. Marimba,

Klangfarben und rhythmischer Präzision!



Ariel Zuckermann



Simone Rubino

#### Mi. 8. Mai 2019 - 19.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Im Anschluss an das Konzert: Nachklang im Gartensaal

## VOLKSLIED RELOADED

#### mit Quadro Nuevo

Alte Volkslieder – neu interpretiert, u.a. "Die Gedanken sind frei", "Am Brunnen vor dem Tore", "Der Mond ist aufgegangen", "In einem kühlen Grunde" und "Kein schöner Land"

Mulo Francel SAXOFON/KLARINETTE D.D. Lowka KONTRABASS / PERCUSSION Andreas Hinterseher AKKORDEON / BANDONEON Evelyn Huber HARFE Chris Gall PIANO

Elisabeth Fuchs LEITUNG

Euro 45,-/39,-/32,-/27,-/18,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018

Das Volkslied: fast vergessen – als Schatz geborgen. Mulo Francel und Quadro Nuevo hauchen ihm neues, multikulturelles Leben ein. Gemeinsam mit dem Münchner Rundfunkorchester nehmen die fünf Virtuosen die alten Weisen als Startrampe für kreative Höhenflüge und waghalsige Improvisationen. Liebe, Schönheit, Freiheit - die einst besungenen Themen des Lebens erklingen nun als lässiger Bossa Nova, leidenschaftlicher Tango oder vertontes Abenteuer.



Quadro Nuevo



Elisabeth Fuchs

#### PARADISI GLORIA Herz-Jesu-Kirche

Abonnement zu 3 Konzerten

Brücken bauen – zwischen Regionen und Zeiten. Ivan Repušić gibt Paradisi gloria neue Impulse und bringt Musik vergangener Epochen in einen spannungsreichen künstlerischen Dialog mit Schlüsselwerken des 20. Jahrhunderts. Geistliche Musik unserer Zeit vom Münchner Rundfunkorchester im spektakulär modern gestalteten Kirchenraum der Neuhausener Herz-Jesu-Kirche wirkungsvoll zum Klingen gebracht. Paradisi gloria setzt mit seinem einzigartigen Konzept Akzente im Münchner Kulturleben: zeitgenössische Kompositionen und Rezitation von literarischen Texten.



26 PARADISI GLORIA 27

#### Fr. 16. November 2018 – 20.00 Uhr

HERZ-JESU-KIRCHE, NEUHAUSEN

Einführung: 19.00 Uhr mit Ivan Repušić, Moderation: Matthias Keller

## 1. KONZERT

#### Johann Sebastian Bach

Chaconne aus der Partita für Violine BWV 1004, Orchesterfassung von Joseph Joachim Raff

#### **Arthur Honegger**

"De profundis clamavi" aus der "Symphonie liturgique", H 186

Diana Axentii SOPRAN
Madrigalchor der Hochschule
für Musik und Theater München

Ivan Repušić LEITUNG

Euro 34,-/25,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018

#### Josquin Desprez

"Nymphes des bois" ("La déploration de Johannes Ockeghem") für gemischten Chor

#### Lili Boulanger

"Du fond de l'abîme" für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Die Trauermusik von Josquin Desprez (ca. 1450-1521) auf den Tod des Komponistenkollegen Johannes Ockeghem anno 1497 vereint weltliche Trauerverse mit der liturgischen Melodie des Requiems. Jahrhunderte später findet die von Schicksalsschlägen verfolgte Komponistin Lili Boulanger (1893-1918) in ihrer Psalmvertonung zu expressiver musikalischer Anrufung. Am Ende des Zweiten Weltkriegs integriert Arthur Honegger (1892–1955) denselben Psalm in seine den Frieden beschwörende Symphonie liturgique. Einen vielschichtigernsten Auftakt bildet die fein ausgearbeitete Orchestrierung der Bach-Chaconne aus der Feder des Wagner-Zeitgenossen Joseph Joachim Raff (1822–1882).



Ivan Repušić

#### Fr. 5. April 2019 - 20.00 Uhr

HERZ-JESU-KIRCHE. NEUHAUSEN

Einführung: 19.00 Uhr mit Howard Arman, Moderation: Doris Sennefelder

### 2 KON7FRT

#### André Caplet

"Le miroir de Jésus" für Mezzosopran, Frauenchor, Streicher und Harfe

#### Heinrich Ignaz Franz Biber

Auswahl aus den "Rosenkranz"oder "Mysterien-Sonaten" für Violine und Basso continuo

Anke Vondung MEZZOSOPRAN
Henry Raudales VIOLINE
Chor des Bayerischen Rundfunks

Howard Arman LEITUNG

Euro 34,-/25,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018 Freudenreiche, schmerzensreiche und glorreiche Geheimnisse: Das Rosenkranzgebet zeichnet in 15 Mysterien traditionell das Leben Christi aus der Sicht Mariens nach. In Le miroir de Jesus findet André Caplet (1878-1925) in der Nachfolge von Debussy fein ziselierte Klangimpressionen über die Rosenkranz-Nachdichtungen von Henri Ghéon. 250 Jahre zuvor legte Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) die 15 Rosenkranz-Mysterien einer Sonatensammlung zu Grunde dem wohl bedeutendsten Violinzyklus vor Bachs Sonaten und Partiten, Besondere Herausforderung und Sinnbild für das Geheimnisvolle der Marienverehrung: Jede Sonate verfügt über eine individuelle Klangwelt durch unterschiedliche Saitenstimmungen.



Henry Raudales



Howard Arman

# BR YOUNG

Das Klassik-Angebot für junge Menschen bis 28

Das ger Mü sov Che für (Sc

Das Spezialpaket BR Young ist ein gemeinsames Angebot vom Münchner Rundfunkorchester sowie von Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks für junge Menschen bis 28 Jahre (Schüler, Studierende, Auszubildende).

Sechs Konzerte der Saison 2018/19 für nur € 45,– inklusive Getränkegutscheinen für **Molly Malone's** Kellerstraße 21, München

Jetzt informieren und bestellen unter 0800 - 59 00 594 (gebührenfrei) oder +49 (0) 89 59 00 10 880 oder per E-Mail an service@br-ticket.de Vorverkauf auch über München Ticket

BR Young gilt nicht für Benefizkonzerte, Klassik am Odeonsplatz sowie Konzerte von Fremdveranstaltern.

#### Fr. 24. Mai 2019 - 20.00 Uhr

HERZ-JESU-KIRCHE, NEUHAUSEN

Einführung: 19.00 Uhr mit Simone Rubino, Moderation: Doris Sennefelder

## 3. KONZERT

Tōru Takemitsu

"Spirit Garden" für Orchester Tōru Takemitsu

"From Me Flows what You Call Time" für fünf Schlagzeuger und Orchester Johann Sebastian Bach

Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537, Orchesterfassung von Edward Elgar, op. 86

Simone Rubino SCHLAGZEUG ARTIST IN RESIDENCE

**Duncan Ward LEITUNG** 

Euro 34,-/25,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018

Spiritualität und Struktur, Natur und Religiosität – um diese Begriffe kreist das Denken und Schaffen des japanischen Komponisten und Autodidakten Töru Takemitsu (1930–1996). Spirit Garden beruht auf einer Zwölftonreihe - eine formale Basis, aus der fast sinnbildlich ein musikalischer Garten erwächst. From Me Flows what You Call Time lautet der Titel eines Gedichts von Makoto Ōoka, den Takemitsu seinem Werk voranstellt - eine Komposition, die das Fließen von Musik und Zeit thematisiert, Bachs Sinn für musikalische Architektur findet ihren genialen Widerpart in der opulenten und farbenreichen Orchestrierung des großen Orgelwerks BWV 537 durch Edward Elgar (1857-1934).



Simone Rubino



Duncan Ward

67. Internationaler Musikwettbewerb der ARD München

25 Jahre Theaterakademie August Everding

Benvenuto, Simone Rubino!

**PULS Festival** 

**Christmas Classics** 

TV: Weihnachten in aller Welt TV: Bayerischer Filmpreis

Fuoco di gioia!

Opernprojekt mit der Theaterakademie August Everding

Krassimira Stoyanova

cOHRwürmer



**ARD®** 

67. Internationaler Musikwettbewerb der ARD München 3. bis 21. September 2018

Das Münchner Rundfunkorchester begleitet Semifinale Gesang 10. September im Prinzregententheater Finale Gesang 12. September im Herkulessaal der Residenz Preisträgerkonzert 19. September im Prinzregententheater

musikwettbewerb.de

Mo. 10. September 2018 - 18.00 Uhr Mi. 12. September 2018 – 20.00 Uhr Mi. 19. September 2018 – 20.00 Uhr

## 67. INTERNATIONALER MUSIKWETTBEWERB DER ARD MÜNCHEN

Mo. 10. September 2018 – 18.00 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Semifinale Gesang Andriy Yurkevych LEITUNG

Euro 24.-/20.-/14.-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018

Mi. 12. September 2018 – 20.00 Uhr

HERKULESSAAL DER RESIDENZ

**Finale Gesang** Andriy Yurkevych LEITUNG

Euro 24,-/20,-/14,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018

Mi. 19. September 2018 – 20.00 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

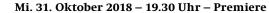
Preisträgerkonzert Andriy Yurkevych LEITUNG

Euro 37,-/31,-/26,-/22,-/17,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018



Nächster Wettbewerb 2019: Violoncello, Fagott, Klarinette, Schlagzeug

EXTRAKONZERTE



Fr. 2. November 2018 - 19.30 Uhr

Sa. 3. November 2018 - 19.30 Uhr

So. 4. November 2018 - 18.00 Uhr Mo. 5. November 2018 - 19.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

## CINDERELLA

#### Musical von Richard Rodgers und Oscar Hammerstein

Mit Studierenden der Theaterakademie August Everding und der Hochschule für Musik und Theater München, Studiengang Musical

Andreas Gergen INSZENIERUNG

Joseph R. Olefirowicz LEITUNG

Euro 38,-/29,-/19,-/10,-Vorverkauf ab Fr., 31. August 2018

Kooperation mit der Theaterakademie August Everding





36 EXTRAKONZERTE STRAKONZERTE

#### Mi. 14. November 2018 - 19.30 Uhr

STUDIO 1 IM FUNKHAUS

## BENVENUTO, SIMONE!

#### Ein Willkommenskonzert mit dem Artist in Residence 2018/2019 Simone Rubino

Keiko Abe

..The Wave"

für Marimbafon und Schlagwerk

Steve Reich

"Quartet"

für zwei Klaviere und zwei Vibrafone

Schlagzeuggruppe des Münchner Rundfunkorchesters Katja und Ivan Repušić KLAVIER

> Euro 24,-/18,-Vorverkauf ab Di., 7. August 2018



Simone Rubino

#### Sa. 1. Dezember 2018 – ab 20.00 Uhr

STUDIO 1 IM FUNKHAUS

## PULS FESTIVAL

#### Das Münchner Rundfunkorchester bei PULS

Bereits zum fünften Mal "rockt" das Münchner Rundfunkorchester mit Klassik auf PULS, dem jungen Programm des Bayerischen Rundfunks – ein spannendes und inspirierendes Gipfeltreffen mit verschiedenartigen Genres und Musikgruppen.

> Vorverkaufsbeginn und Kartenpreise werden noch bekannt gegeben. Infos: br.de/puls rundfunkorchester.de



38 EXTRAKONZERTE TV-ÜBERTRAGUNG

#### Sa. 8. Dezember 2018 – 20.00 Uhr

HERKULESSAAL DER RESIDENZ

## CHRISTMAS CLASSICS

#### Weihnachten in aller Welt

Lieb Nachtigall, wach auf / Žežulka z lesa vylítla / Un flambeau, Jeannette, Isabelle The Twelve Days of Christmas / Have Yourself a Merry Little Christmas Happy Lisztmas / Winter Wonderland / Rudolph, the Red-Nosed Reindeer I Saw Mommy Kissing Santa Claus / Joy to the World u.v.a.

Andriy Dragan KLAVIER Chor des Bayerischen Rundfunks

Howard Arman | FITUNG

Euro 40,-/35,-/29,-/25,-/17,-Vorverkauf ab Di 10, Juli 2018 Fast schon Tradition: Münchner Rundfunkorchester und BR-Chor präsentieren Christmas Classics im Herkulessaal der Residenz – mit dem Künstlerischen Leiter des Chores, Howard Arman, der für diesen Abend Unbekanntes aus aller Herren Länder sowie beliebte Klassiker in stimmungsvollen Arrangements zusammengestellt hat.

#### Der Sendetermin wird noch bekannt gegeben.

BR FERNSEHEN DAS ERSTE

## WEIHNACHTEN IN ALLER WELT

#### Chor des Bayerischen Rundfunks Münchner Rundfunkorchester

#### Howard Arman LEITUNG

Streamingangebote live und on demand: rundfunkorchester.de br-klassik.de br.de Bereits zum dritten Mal begeben sich Münchner Rundfunkorchester und BR-Chor für Sie auf weihnachtliche Weltreise und sind dabei ihrem Münchner Publikum so nah: Das fast schon traditionelle Weihnachtskonzert des Bayerischen Rundfunks bleibt nach Hilpoltstein und Rohr/Niederbayern dieses Jahr im "heimischen" Münchner Herkulessaal der Residenz.

Erleben Sie besinnliche Chorsätze und festliche Arrangements traditioneller Weisen aus den unterschiedlichen Weltregionen mit ihren lokalen Weihnachtstraditionen!

Die musikalische Gestaltung liegt bei dem Künstlerischen Leiter des BR-Chores Howard Arman, der den Abend gleich mehrfach zu einem besonderen Ereignis werden lässt: durch seine weltoffene Musikauswahl, als stilsicherer Dirigent und als erfahrener Arrangeur.







40 TV-ÜBERTRAGUNG EXTRAKONZERTE

#### Fr. 25. Januar 2019 - 19.00 Uhr

BR FERNSEHEN

## BAYERISCHER FILMPREIS

#### Liveübertragung aus dem Münchner Prinzregententheater

Christoph Süß MODERATION
Münchner Rundfunkorchester

Andreas Kowalewitz MUSIKALISCHE LEITUNG



#### So. 3. Februar 2019 - 19.00 Uhr

HERKULESSAAL DER RESIDENZ

## FUOCO DI GIOIA!

#### Berühmte Opernchöre

von Carl Maria von Weber, Giuseppe Verdi und Richard Wagner

#### Chor des Bayerischen Rundfunks

Ivan Repušić LEITUNG

Euro 62,-/52,-/38,-/30,-/20,-

Vorverkauf ab Di., 7. August 2018

Dieses Konzert kann im günstigen Abo-Tarif

zum Sonntagskonzert-Abo hinzugebucht werden (siehe Seiten 16/17).



Chor des Bayerischen Rundfunks



Ivan Repušić

42 EXTRAKONZERTE EXTRAKONZERTE

Mi. 20. März 2019 - 19.30 Uhr

Fr. 22. März 2019 – 19.30 Uhr

Di. 26. März 2019 - 19.30 Uhr

Sa. 30. März 2019 – 19.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

## L'ANCÊTRE

#### Drame lyrique in drei Akten von Camille Saint-Saëns

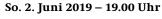
Mit Studierenden der Theaterakademie August Everding und der Hochschule für Musik und Theater München, Studiengang Musiktheater/Operngesang

Eva-Maria Höckmayr INSZENIERUNG

Matthias Foremny LEITUNG

Euro 38,-/29,-/19,-/10,-Vorverkauf ab Sa., 19. Januar 2019

Kooperation mit der Theaterakademie August Everding und Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romatique française



PRINZREGENTENTHEATER

## KRASSIMIRA STOYANOVA

#### Szenen aus Opern von Richard Strauss

Zum 70. Todestag des Komponisten

Krassimira Stoyanova SOPRAN

Ivan Repušić LEITUNG

Euro 62,-/52,-/38,-/30,-/20,-

Vorverkauf ab Di., 7. August 2018

Dieses Konzert kann im günstigen Abo-Tarif

zum Sonntagskonzert-Abo hinzugebucht werden (siehe Seiten 16/17).



Ivan Repušić



Krassimira Stoyanova





DAS KLASSIKPORTAL



#### So. 7. Juli 2019

CIRCUS-KRONE-BAU

Probenbeginn: 10.30 Uhr, Konzert: 17.00 Uhr

# Wir lieben Musik ...



... und diese Liebe möchten wir teilen:

br-klassik.de

## cOHRwürmer

#### Ein Konzert zum Mitsingen!

Mit Chören aus Joseph Haydns "Schöpfung"

#### Chor des Bayerischen Rundfunks Münchner Rundfunkorchester

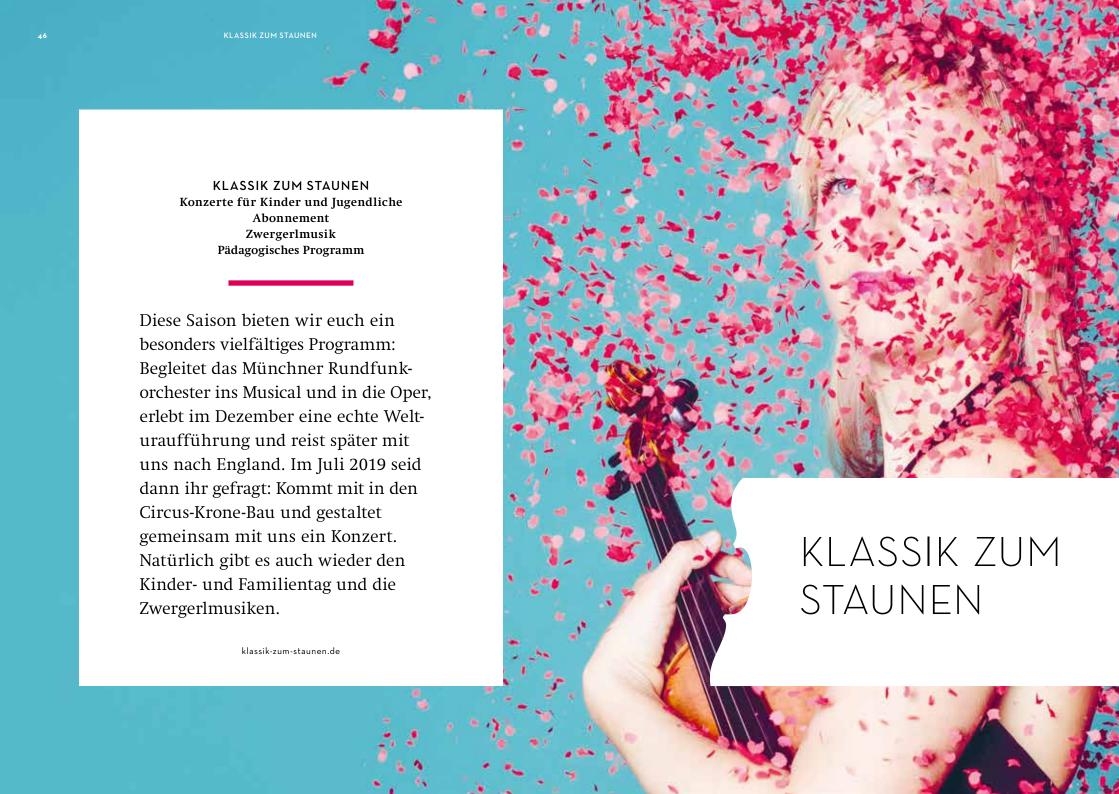
#### Howard Arman LEITUNG

Euro 20,- (Mitsingtickets)
Euro 15,- (ermäßigte Tickets)
Euro 15,- (Zuhörerkarten)

Weitere Infos, Anmeldung und Noten-Download ab November 2018: br-chor.de/cohrwuermer

Seien Sie mit dabei, wenn 1.500 Sängerinnen und Sänger im Circus-Krone-Bau zusammenkommen, um gemeinsam mit den Profis zu musizieren. Proben und Konzert leitet Howard Arman, der aus der Heimat der Sing-along-Mitsingkonzerte kommt und die cOHRwürmer bereits zum dritten Mal dirigiert.





48 1. KLASSIK ZUM STAUNEN 49

#### Di. 6. November 2018 - 10.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Ab 8 Jahren / Konzert für Schulklassen

## **CINDERELLA**

#### Die Geschichte vom Aschenputtel

Musical mit der Musik von Richard Rodgers und Texten von Oscar Hammerstein frei nach dem Märchen "Cendrillon" ("Aschenputtel") von Charles Perrault

Mit Studierenden der Theaterakademie August Everding und der Hochschule für Musik und Theater München, Studiengang Musical Annekatrin Hentschel MODERATION

Joseph R. Olefirowicz LEITUNG

Euro 8,- (Kinder), Euro 12,- (Erwachsene) Vorverkauf ab Di., 17, Juli 2018

Vorverkauf bei Konzerten für Schulklassen siehe Seite 123, Restkarten im regulären VVK ab zwei Wochen vor dem Konzert Happy Birthday, Theaterakademie August Everding! Zum 25. Geburtstag der renommierten Ausbildungsstätte für Bühnenberufe freuen wir uns auf eine gemeinsame szenische Aufführung des Musicals Cinderella von Richard Rodgers und Oscar Hammerstein. Lasst euch von dieser zauberhaften Version des bekannten Märchens Aschenputtel mitreißen und begeistern.

Kooperation mit der Theaterakademie August Everding

## Mi./Do. 19./20. Dezember 2018 – 10.00 Uhr Konzerte für Schulklassen\* Mi. 19. Dezember 2018 – 17.00 Uhr Familienkonzert

STUDIO 1 IM FUNKHAUS

Ab 6 Jahren

## WIE SANKT NIKOLAUS EINEN GEHILFEN FAND

#### Eine weihnachtliche Geschichte

nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Kathrin Siegenthaler und Marcus Pfister mit Musik von Franz Kanefzky

Stefan Wilkening SPRECHER
Schlagzeuggruppe des Münchner
Rundfunkorchesters

Nabil Shehata LEITUNG

Euro 8,- (Kinder), Euro 12,- (Erwachsene) Euro 35,- (2 Kinder und 2 Erwachsene) Vorverkauf ab Di., 17. Juli 2018

\* Vorverkauf bei Konzerten für Schulklassen siehe Seite 123, Restkarten im regulären VVK ab zwei Wochen vor dem Konzert Auf dem Weg durch den kalten Winterwald trifft Sankt Nikolaus den Holzfäller Ruprecht. Wie kommt es dazu, dass er sein Gehilfe wird? Wie hört es sich an, wenn ein Orchester diese Geschichte erzählt? Der Komponist Franz Kanefzky hat zu dem Kinderbuch von Kathrin Siegenthaler und Marcus Pfister die passende Musik geschrieben, die Schlagzeuggruppe spielt dabei eine große Rolle. Ein weihnachtliches Musikerlebnis für die ganze Familie.

#### MITTEN IM MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

#### Preisrätsel für Kinder ab 9 Jahren

Wie wäre es – einmal auf dem Podium mitten unter den Musikern sitzen, während das Münchner Rundfunkorchester ein Konzert der Reihe Klassik zum Staunen spielt?

Wer das erleben möchte, ist bei diesem Preisrätsel genau richtig! Kinder und Jugendliche haben in dieser Saison dreimal die Chance, in einem Online-Rätsel auf klassik-zum-staunen.de einen Sitzplatz im Orchester zu gewinnen. Natürlich gehört zu jedem der Mittendrin-Plätze ein Gratis-Elternplatz im Zuschauerraum dazu. Für folgende drei Konzerte gibt es diese exklusiven Plätze:

2. KLASSIK ZUM STAUNEN
Fünf "Mittendrin-Plätze" für das
Weihnachtskonzert "Wie Sankt
Nikolaus einen Gehilfen fand"
am 19. Dezember 2018 um 17.00 Uhr

3. KLASSIK ZUM STAUNEN
Fünf "Mittendrin-Plätze"
für das Konzert "Very British!"
am 16. Februar 2019 um 11.00 Uhr

6. KLASSIK ZUM STAUNEN Fünf "Mittendrin-Plätze" für das Konzert "Ein Zirkus voller Musik" am 6. Juli 2019 um 14.00 Uhr

VIEL GLÜCK!

50 KLASSIK ZUM STAUNEN EXTRA KLASSIK ZUM STAUNEN EXTRA

#### Di. 5. Februar 2019 - 18.30 Uhr

KIRCHE ST. PETER. WOLFERSDORF

## EXTRAKONZERT

#### Patenkonzert Grundschule Wolfersdorf

#### Kinder der Grundschule Wolfersdorf muszieren mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters

Siehe auch nebenstehend:
Patenschaft macht Schule – Patenkonzert
in München für Schulklassen

Die Patenschaft mit der Grundschule Wolfersdorf besteht seit 2006 – und sie kommt jedes Schuljahr in einem ganz besonderen Patenkonzert "zum Klingen", in dem Mitglieder des Münchner Rundfunkorchesters mit Schülerinnen und Schülern unserer Patenschule gemeinsam musizieren.

#### Fr. 8. Februar 2019 – 11.00 Uhr

STUDIO 1 IM FUNKHAUS Ab 8 Jahren/Konzert für Schulklassen

## PATENSCHAFT MACHT SCHULE

## Patenkonzert in München für Schulklassen

#### Kinder der Grundschule Wolfersdorf musizieren mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters

Euro 6,- (Kinder), Euro 10,- (Erwachsene)
Informationen zu Anmeldung, Lehrerfortbildung
und Vorverkauf entnehmen Sie der gesondert
erscheinenden Klassik-zum-Staunen-Broschüre
sowie der Website: klassik-zum-staunen.de

In Kooperation mit dem Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus

Das jährlich stattfindende Patenkonzert in Wolfersdorf soll "Schule machen" und einer größeren Öffentlichkeit vorgestellt werden. Lehrerinnen und Lehrer können dieses Projekt kennenlernen, sich in einer dazugehörigen Lehrerfortbildung informieren und mit ihren Schülern das Konzert im Funkhaus besuchen. Danach sind alle eingeladen, Teile des Programms an der eigenen Schule umzusetzen. Die musikalische Arbeit an den Schulen wird durch den Besuch eines Musikers des Münchner Rundfunkorchesters unterstützt.

52 3. KLASSIK ZUM STAUNEN 5. 4. KLASSIK ZUM STAUNEN 5.

#### Fr. 15. Februar 2019 - 10.00/12.00 Uhr Konzerte für Schulklassen\*

STUDIO 1 IM FUNKHAUS

#### Sa. 16. Februar 2019 - 11.00 Uhr Familienkonzert

PHILHARMONIE IM GASTEIG

Ab 6 Jahren



#### Englische Musik für Orchester

#### Benjamin Britten

"The Young Person's Guide to the Orchestra" "Suite on English Folk Tunes"

Jerzy May MODERATION

Sian Edwards LEITUNG

Euro 8,- (Kinder), Euro 12,- (Erwachsene) Euro 35,- (2 Kinder und 2 Erwachsene) Vorverkauf ab Di., 17, Juli 2018

\* Vorverkauf bei Konzerten für Schulklassen siehe Seite 123, Restkarten im regulären VVK ab zwei Wochen vor dem Konzert Der britische Komponist Benjamin Britten hat sich viel mit der Volksmusik seiner Heimat beschäftigt und diese spannend und farbenreich für Orchester umgesetzt. Außerdem hat er mit *The Young Person's Guide to the Orchestra* eines der wichtigsten Werke geschrieben, die Kindern das Orchester näherbringen. Unter der Leitung der britischen Dirigentin Sian Edwards begeben wir uns auf Brittens Spuren.

#### Do. 28. März 2019 – 11.00 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Ab 12 Jahren/Konzert für Schulklassen



#### Eine Oper mit korsischem Kolorit von Camille Saint-Saëns (Auszüge)

Mit Studierenden der Theaterakademie August Everding und der Hochschule für Musik und Theater München, Studiengang Musiktheater/Operngesang

#### Matthias Foremny LEITUNG

Euro 8,- (Kinder), Euro 18,- (Erwachsene) Vorverkauf ab Di., 17, Juli 2018

Vorverkauf bei Konzerten für Schulklassen siehe Seite 123, Restkarten im regulären VVK ab zwei Wochen vor dem Konzert

Kooperation mit Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romatique française Kooperation mit der Theaterakademie August Everding Auch in dieser Saison erarbeiten wir zusammen mit der Theaterakademie August Everding eine Oper mit allem "Drum und Dran". Zu erleben sind dabei die jungen Künstlerinnen und Künstler des Studiengangs Musiktheater/Operngesang. Den französischen Komponisten Camille Saint-Saëns kennt man natürlich durch seinen Karneval der Tiere. Aber in L'ancêtre (Die Vorfahrin) wird es dramatisch: Liebe, Eifersucht und Rache kontrastieren in dieser packenden Familiengeschichte von der Insel Korsika mit der Schönheit der wilden Natur.

54 5. KLASSIK ZUM STAUNEN KINDER- UND FAMILIENTAG 5

#### Fr. 3. Mai 2019 - 10.00/12.00 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER
Ab 6 Jahren/Konzerte für Schulklassen

## PETER PAN

#### Der Musical-Klassiker für Jung und Alt

Auszüge aus dem Musical nach dem gleichnamigen Stück von James Matthew Barrie mit Musik von Mark Charlap und Jule Styne

#### Mit Studierenden der Theaterakademie August Everding, Studiengang Musical

#### Andreas Kowalewitz

MUSIKALISCHE LEITUNG

Euro 8,- (Kinder), Euro 12,- (Erwachsene) Euro 35,- (2 Kinder und 2 Erwachsene) Vorverkauf ab Di., 17. Juli 2018

Vorverkauf bei Konzerten für Schulklassen siehe Seite 123, Restkarten im regulären VVK ab zwei Wochen vor dem Konzert

Koproduktion mit der Theaterakademie August Everding Kennt ihr Nimmerland und den Jungen, der nie erwachsen werden wollte? Kommt und erlebt die fantastischen Abenteuer von Peter Pan und seinen Freunden. Wir reisen mit Wendy, John und Michael in das Nimmerland und treffen Elfen, Piraten, Indianer und natürlich: Kinder. Gemeinsam mit der Musicalklasse der Theaterakademie August Everding bringen wir *Peter Pan* auf die Bühne. Erlebt den Zauber dieses Musicals in der szenischen Aufführung.

#### Sa. 4. Mai 2019 - 10.00 bis 16.00 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Ab 6 Jahren/Familienkonzerte

## KINDER- UND FAMILIENTAG

#### "Peter Pan" – der Musical-Klassiker für Jung und Alt

Auszüge aus dem Musical nach dem gleichnamigen Stück von James Matthew Barrie mit Musik von Mark Charlap und Jule Styne Konzerte: 11.00 und 14.00 Uhr

Mit Studierenden der Theaterakademie August Everding, Studiengang Musical

#### Andreas Kowalewitz

MUSIKALISCHE LEITUNG

Euro 8,- (Kinder), Euro 12,- (Erwachsene)
Euro 35,- (2 Kinder und 2 Erwachsene)
Vorverkauf ab Di., 17, Juli 2018

#### Vielseitiges Rahmenprogramm:

Hörspielworkshops
Instrumentenvorführungen
Führungen durch das
Prinzregententheater
Ausstellungen
Kinderschminken
u.v.a.

56 6. KLASSIK ZUM STAUNEN

#### Fr. 5. Juli 2019 – 10.00 Uhr Konzert für Schulklassen\* Sa. 6. Juli 2019 – 14.00 Uhr Familienkonzert

CIRCUS-KRONE-BAU

Ab 6 Jahren

## EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK

#### Fantastisch gute Hits zum Mitmachen

mit Musik von Malcolm Arnold, Jacques Ibert und Ferde Grofé ("Grand Canyon Suite")

#### Howard Arman LEITUNG/MODERATION

Euro 8,- (Kinder), Euro 12,- (Erwachsene) Euro 35,- (2 Kinder und 2 Erwachsene) Vorverkauf ab Di., 17. Juli 2018

\* Vorverkauf bei Konzerten für Schulklassen siehe Seite 123, Restkarten im regulären VVK ab zwei Wochen vor dem Konzert Spaß, Musik, Sensationen! Dieser Konzertbesuch ist mehr als nur Zuhören: Ihr wolltet immer schon einmal so richtig mitmachen? Mitsingen und Mitdirigieren? Dann seid ihr hier richtig. Unter der Leitung von Howard Arman, der sozusagen aus der Heimat der Mitsingkonzerte kommt, gibt es ein besonderes Mitmachkonzert im Circus-Krone-Bau.



Das Klassik-zum-Staunen-Abo: Buchen Sie vier Konzerte mit 20% Preisvorteil!

#### Mi. 19. Dezember 2018, 17.00 Uhr

WIE SANKT NIKOLAUS EINEN GEHILFEN FAND

Eine weihnachtliche Geschichte nach dem Kinderbuch von Kathrin Siegenthaler und Marcus Pfister

#### Sa. 16. Februar 2019, 11.00 Uhr

"VERY BRITISH!" Englische Musik für Orchester

#### Sa. 4. Mai 2019, 11.00 Uhr

PETER PAN

Der Musical-Klassiker für Jung und Alt

#### Sa. 6. Juli 2019, 14.00 Uhr

EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK

Fantastisch gute Hits zum Mitmachen

Infos zum Abonnement finden Sie in der gesondert erscheinenden Broschüre "Klassik zum Staunen 2018 / 2019" oder im Internet: klassik-zum-staunen.de 58 ZWERGERLMUSIK ZWERGERLMUSIK

## ZWERGERLMUSIK

Konzerte für die Jüngsten, altersgerecht dargeboten für 3- bis 6-Jährige

Gemeinsam mit den Musikern des Münchner Rundfunkorchesters und Martina Oberhauser gehen wir auf musikalische Entdeckungstour: Wo steht im Orchester eigentlich die Große Trommel? Warum klingen kleine Instrumente höher als große? Und wie fühlt es sich an, wenn Musik ganz leise klingt? Fragen über Fragen, denen durch Zuhören, Hinschauen, Mitraten und Mitmachen auf den Grund gegangen wird.

#### Do. 20. Dezember 2018 – 14.00/15.30 Uhr

STUDIO 1 IM FUNKHAUS

## SCHWUNGVOLLE WEIHNACHTSKLÄNGE

Martina Oberhauser ERZÄHLERIN
Nabil Shehata I FITUNG

Euro 5,- (Kinder und Erwachsene)
Vorverkauf ab Di., 17, Juli 2018

Do. 7. Februar 2019 - 15.00/16.30 Uhr

STUDIO 1 IM FUNKHAUS

## WENN MUSIK ERKLINGT

Martina Oberhauser ERZÄHLERIN

Euro 5,- (Kinder und Erwachsene)
Vorverkauf ab Di., 17. Juli 2018

# PÄDAGOGISCHES PROGRAMM

Neben Konzerten bietet das Münchner Rundfunkorchester Raum für Begegnungen mit der Welt des Orchesters, auch unabhängig von altersspezifischen Fähigkeiten oder Begabungen. Lehrerinnen und Lehrer finden Unterstützung bei der Vermittlung von einzigartigen musikalischen Erlebnissen in Fortbildungen und Probenbesuchen. Erfahren Sie hier mehr zu den pädagogischen Zusatzangeboten des Münchner Rundfunkorchesters.

#### Lehrer lernen – Lehrerfortbildungen zur Vorbereitung auf Klassik zum Staunen

Interessierte Lehrkräfte werden gezielt auf unsere Konzertprogramme vorbereitet. In Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus bieten wir zu ausgewählten Konzerten Fortbildungen an und erarbeiten neue Wege, um Schüler an unsere Konzertprogramme heranzuführen. Die Seminare sind als eine die staatliche Lehrerfortbildung ergänzende Maßnahme anerkannt, Lehrkräfte werden dafür freigestellt. Die angebotenen Fortbildungen sind ausschließlich über FIBS (= Fortbildung in bayerischen Schulen) buchbar.

KONZERT 1 **Cinderella** 

Seite 48

KONZERT 3
"Very British!"
Seite 52

KONZERT 6 **Ein Zirkus voller Musik**Seite 56

#### Altersgerecht konzipierte Konzerte

Konzerte für Kinder und Jugendliche mit dem Münchner Rundfunkorchester sind für verschiedene Altersgruppen konzipiert. Damit möchten wir Ihnen die Auswahl der geeigneten Konzerte erleichtern.

#### Wir kommen zu euch – Schulbesuche im Vorfeld der Konzerte von Klassik zum Staunen

Die Musiker des Münchner Rundfunkorchesters gehen in die Schulen und bereiten die Schüler gezielt auf Klassik zum Staunen vor. Im Rahmen einer Unterrichtsstunde präsentieren sie ihre Instrumente und ihre Tätigkeit als Orchestermusiker und führen an die Werke des Konzertprogramms heran.

KONZERT 3
"Very British!"

Seite 52

#### Programmhefte illustrieren

Schülerinnen und Schüler erstellen in Zusammenarbeit mit ihren Lehrkräften Bilder und Zeichnungen zum jeweiligen Konzert. Eine Auswahl dieser Beiträge wird in den Programmheften sowie auf der Homepage veröffentlicht.

rundfunkorchester.de

## Wie wir arbeiten – Probenbesuche und Führungen

Die Tore zum Studio 1 des Bayerischen Rundfunks stehen offen: Schulklassen sind herzlich eingeladen, eine Probe des Münchner Rundfunkorchesters zu besuchen. Hier kann die tägliche Arbeit eines Profiorchesters aus nächster Nähe verfolgt werden.

Bei Interesse kombinieren wir den Probenbesuch mit einer Führung durch das Funkhaus. Bei einem Rundgang durch die verschiedenen Sendekomplexe erleben unsere jungen Gäste, wie Radiosendungen produziert und gesendet werden.

Eine individuelle Terminvereinbarung ist jederzeit möglich. Anmeldung über das Orchesterbüro:

Telefon: 089 / 59 00 30 325 E-Mail: rundfunkorchester@br.de

#### Mitten im Rundfunkorchester

62

Das Mittendrin-Sein im Rundfunkorchester und in seiner Arbeit kann auf zwei ganz besondere Arten erlebt werden: In der Webvideo-Reihe "Mitten im RO" erklären Mitglieder des Rundfunkorchesters alles Wissenswerte zu den Instrumenten des Orchesters.

Darüber hinaus haben unsere jungen Konzertbesucher die Möglichkeit, Plätze buchstäblich mitten im Orchester und zwischen den Musikern zu gewinnen und so dem Geschehen auf der Bühne aus nächster Nähe zu folgen.

rundfunkorchester.de/mittenimro

#### **Kinder- und Familientag**

Peter Pan steht thematisch im Mittelpunkt der Familienkonzerte am Samstag,
4. Mai 2019, im Münchner Prinzregententheater. Alle großen und kleinen Konzertbesucher haben an diesem Tag die Gelegenheit, das Münchner Rundfunkorchester einmal näher kennenzulernen und an spannenden Zusatzaktivitäten teilzunehmen: Instrumentenvorführungen, Hörspielworkshops, Führungen durch das Prinzregententheater, Ausstellungen, Kinderschminken und vieles mehr. Die Konzertkarte berechtigt zur Teilnahme am Rahmenprogramm.

#### Patenschule

In der Saison 2006/2007 hat das Münchner Rundfunkorchester eine Patenschaft für die Grundschule Wolfersdorf (Landkreis Freising) übernommen. Ziel der bayernweit ersten Patenschaft dieser Art ist, mit den Workshops, Unterrichtsbesuchen und der Integration der Patenschule in die Programme des Münchner Rundfunkorchesters Impulse zur Beschäftigung mit klassischer Musik zu vermitteln. Dazu gehört das jährliche Patenkonzert für die ganze Schulfamilie samt Eltern und Lehrern in der Kirche von Wolfersdorf, gemeinsam gestaltet mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters. Ab dieser Spielzeit soll die Patenschaft "Schule machen" und einer größeren Öffentlichkeit vorgestellt werden.

#### Orchesterpatenschaft

In Anerkennung der herausragenden musikalischen Arbeit im Symphonieorchester des Gymnasiums bei St. Stephan in Augsburg hat das Münchner Rundfunkorchester im Rahmen seiner pädagogischen Projekte 2007 die Patenschaft für dieses Orchester übernommen. Dieses Engagement wurde von der Deutschen Orchestervereinigung (DOV) und von Jeunesses Musicales Deutschland (JMD) im Rahmen der Initiative "tutti pro" als eine "Bereicherung des deutschen Orchesterlebens durch die beispielhafte Zusammenarbeit zur musikalischen Bildung von Jugendlichen" anerkannt.

Das Symphonieorchester des Gymnasiums bei St. Stephan ist regelmäßig bei Klasse Klassik – bayerische Schulorchester und -chöre musizieren mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters – mit von der Partie.

#### **P-Seminar**

Das Projektseminar zur Studien- und Berufsorientierung ist Bestandteil der gymnasialen Oberstufe in Bayern und soll die Schüler bei ihrer Studien- und Berufswahl unterstützen und auf die Anforderungen von Hochschule und Berufswelt vorberei-

ten. Ein Jahr lang arbeiten sie in einem Projekt mit einem außerschulischen Partner. Wir freuen uns, in diesem Schuljahr wieder dabei zu sein und mit dem Gymnasium Buchloe in der Kooperation "Musik ans Publikum bringen – Kulturmanagement und Kulturvermittlung" zusammenzuarbeiten.

#### Klassik-zum-Staunen-Abo

Zur Saison 2018/2019 wird erneut ein Klassik-zum-Staunen-Abo angeboten. Detaillierte Informationen entnehmen Sie der Homepage des Orchesters bzw. der gesondert erscheinenden Klassik-zum-Staunen-Broschüre.

klassik-zum-staunen.de

#### Im Kontakt mit dem Münchner Rundfunkorchester

Besuchen Sie uns im Internet! Hier können Sie jeweils in der Woche vor dem Konzert das aktuelle Programmheft einsehen oder herunterladen.

rundfunkorchester.de

Hier finden Sie auch Webvideos zu "Mitten im RO" und vieles mehr! Die Arbeit für unsere jungen Zuhörer liegt uns sehr am Herzen. Gerne beantworten wir Fragen und nehmen Anregungen entgegen.

Im Newsletter "Klassik zum Staunen" gibt es ca. alle zwei Monate Informationen zu den aktuellen Konzerten, Veröffentlichungen und sonstigen Aktivitäten sowie einen Blick "hinter die Kulissen".

Telefon: 089/59 00 30 328/- 30 329 E-Mail: klassik-zum-staunen@br.de klassik-zum-staunen.de

#### Die Kooperationspartner von Klassik zum Staunen



Symphonieorchester des Gymnasiums bei St. Stephan, Augsburg









Grundschule Wolfersdorf



Münchner Familienpass – Landeshauptstadt München, Stadtjugendamt im Sozialreferat

Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus



#### GASTKONZERTE

Bad Wörishofen

Budapest

Zagreb

Gersthofen

Ludwigsburg

Fürstenfeldbruck

Augsburg



66 GASTKONZERTE 67

#### Do. 4. Oktober 2018 - 20.00 Uhr

BAD WÖRISHOFEN, KURSAAL

## FESTIVAL DER NATIONEN

#### **Camille Saint-Saëns**

"Spartacus"-Ouvertüre

#### Gabriel Fauré

Élégie für Violoncello und Orchester, op. 24

#### Camille Saint-Saëns

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll, op. 33

#### **Georges Bizet**

"Carmen"-Suiten Nr. 1/2

Mischa Maisky VIOLONCELLO Ivan Repušić LEITUNG

festivaldernationen.de

## FESTIVAL DER NATIONEN

Sa. 6. Oktober 2018 - 19.00 Uhr

BAD WÖRISHOFEN, KURSAAL

#### Camille Saint-Saëns

Introduktion und Rondo capriccioso für Violine und Orchester a-Moll, op. 28

#### Wolfgang Amadé Mozart

Konzert für Klavier und Orchester C-Dur, KV 467

#### Fazıl Say

"Silk Road", Konzert Nr. 2 für Klavier und Streichorchester

#### George Gershwin

"Rhapsody in Blue"

Fazıl Say Klavier

Daniel Lozakovich VIOLINE

Aleksandar Marković LEITUNG

festivaldernationen.de



Mischa Maisky



Fazıl Say



Daniel Lozakovich



MARINA REBEKA LIVAN REPUŠIĆ

Chor des Bayerischen Rundfunks | Münchner Rundfunkorchester

Verdis frühes Meisterwerk in einer konzertanten Live-Aufnahme im Münchner Prinzregententheater: Marina Rebeka singt die Partie der "Luisa" technisch perfekt und verleiht ihr blitzende Stimmpracht; Ivan Repušić dirigiert einen echten Theater-Verdi: vital, robust, feurig und höchst lebendig.



#### EBENSO ERHÄLTLICH:



CD 900321

GASTKONZERTE

Di. 27. November 2018 - 19.00 Uhr MÜPA

## BUDAPEST

"I due Foscari" Oper in drei Akten (konzertant) von Giuseppe Verdi

Guangun Yu SOPRAN Bernadett Fodor MEZZOSOPRAN Ivan Magrì TENOR István Horváth TENOR Leo Nucci BARITON Miklós Sebestyén BASSBARITON Chor des Bayerischen Rundfunks

Ivan Repušić LEITUNG

mupa.hu



Ivan Repušić

70 GASTKONZERTE 7

### Sa. 9. Februar 2019 - 20.00 Uhr

KONZERTHALLE VATROSLAV LISINSKI

# ZAGREB

# Fuoco di gioia!

Berühmte Opernchöre von Carl Maria von Weber, Giuseppe Verdi und Richard Wagner

Chor des Bayerischen Rundfunks

Ivan Repušić LEITUNG

lisinski.hr



Konzerthalle Vatroslav Lisinski

Do. 9. Mai 2019 - 19.30 Uhr

GERSTHOFEN, STADTHALLE

Fr. 10. Mai 2019 - 20.00 Uhr

LUDWIGSBURG, FORUM AM SCHLOSSPARK, THEATERSAAL

Sa. 11. Mai 2019 - 20.00 Uhr

FÜRSTENFELDBRUCK, VERANSTALTUNGSFORUM FÜRSTENFELD

# GERSTHOFEN LUDWIGSBURG FÜRSTENFELDBRUCK

# Volkslied Reloaded mit Quadro Nuevo

Alte Volkslieder, neu interpretiert, u.a. "Die Gedanken sind frei", "Am Brunnen vor dem Tore", "Der Mond ist aufgegangen", "In einem kühlen Grunde" und "Kein schöner Land"

Mulo Francel SAXOFON/KLARINETTE
D.D. Lowka KONTRABASS/PERCUSSION
Andreas Hinterseher AKKORDEON/BANDONEON
Evelyn Huber HARFE
Chris Gall PIANO

Elisabeth Fuchs LEITUNG

stadthalle-gersthofen.de forum.ludwigsburg.de fuerstenfeld.de



Quadro Nuevo

# DAS MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER AUF **BR-KLASSIK** – RADIO UND ONLINE

# LIVE-ÜBERTRAGUNGEN, KONZERTMITSCHNITTE UND CD-PRODUKTIONEN DES MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTERS

bilden einen wesentlichen Teil des Angebots auf BR-KLASSIK

# Samstags | 12.05 Uhr DIVERTIMENTO

Aufnahmen mit dem Münchner Rundfunkorchester

# Sonntags | 19.05 Uhr DAS MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Live-Übertragungen der Sonntagskonzerte Sendung von Konzertmitschnitten und Studioproduktionen

# **MITTWOCHS UM HALB ACHT**

Die Konzerte aus dem Prinzregententheater werden in der Regel live gesendet.

# PARADISI GLORIA KLASSIK ZUM STAUNEN EXTRAKONZERTE

Die Konzerte werden von BR-KLASSIK mitgeschnitten und zeitversetzt gesendet.

# **KONZERTE ZUM NACHHÖREN UND KONZERTVIDEOS**

Konzerte des Münchner Rundfunkorchesters sowie von Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks können nach der Erstsendung im Radio unter br-klassik.de sieben Tage online nachgehört werden. Ausgewählte Produktionen sind als Video-Livestream und anschließend on demand verfügbar.



Fr. 7. Juni 2019 – 18.00 Uhr Sa. 8. Juni 2019 – 19.00 Uhr AUGSBURG, KONGRESS AM PARK

# INTERNATIONALER VIOLINWETTBEWERB LEOPOLD MOZART

Fr. 7. Juni 2019
Finale I/II/III
Ian Willem de Vriend LEITUNG

Sa. 8. Juni 2019
Preisträgerkonzert
Jan Willem de Vriend LEITUNG

leopold-mozart-competition.de

# RUNDFUNKORCHESTER BACKSTAGE

# Musik mit Haut und Haaren

Das Münchner Rundfunkorchester spielt unter die Haut

# Ivan Repušić im Gespräch

Ein Interview mit dem Chefdirigenten Kurzbiografie

Das "RO": persönlich und hautnah

Geschichte des Orchesters
Besetzung
CDs
Kooperationen
Freundeskreis



# MUSIK MIT HAUT UND HAAREN

Das Münchner Rundfunkorchester spielt unter die Haut. Von BR-KLASSIK-Reporterin und Konzertpädagogin Uta Sailer

in wohliger Schauer entlang der Wirbelsäule, ein unwillkürliches **Z**ucken im Körper, eine warme Welle im Bauch. Musik dringt in uns ein. Sie passiert sämtliche Grenzen. Sie berührt, bewegt, beseelt. Das Münchner Rundfunkorchester hat sich mit seinem Leitspruch genau das zum Ziel gesetzt: "Wir spielen unter die Haut." Es sind schließlich die Gefühle, die ein Konzert zum Erlebnis machen, findet Chefdirigent Ivan Repušić: "Wir müssen offen sein für die emotionale Seite der Musik, so dass wir Dirigenten eben nicht nur Verkehrspolizisten sind, die hier und dort Einsätze geben."

# Ein Hoch auf die Gefühle!

Konzertabend – erwartungsvolle Stille – Orchestereinsatz: Auftakt für eine kurvenreiche Gefühlsfahrt! Denn kaum stimmt das Ensemble die ersten Klänge an, startet in unserem Gehirn ein Suchvorgang. Es forscht in Sekundenschnelle nach den Emotionen, die diese Musik auslöst. Dies geschieht, so wird vermutet, weil Gefühle

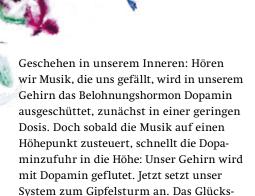
Wegweiser für unseren Lebensweg sein können. Aber nicht nur die Musik geht uns Hörern unter die Haut. Es kann auch die Intensität des Musizierens sein, die uns ergreift - Hörer wie ausübende Musiker. Andreas Moser, Schlagzeuger im Münchner Rundfunkorchester lässt sich beispielsweise "durch die Passion, mit der manche Musiker ihr Instrument spielen", berühren. Von einem befriedigenden Glücksgefühl im gemeinsamen Musizieren erzählt Kontrabassist Albert Frasch. Zum Beispiel, wenn alle Kontrabassisten im Orchester gemeinsam ein Pizzicato zupfen, exakt gleichzeitig. Pling - Nachklang – Glücksgefühl.

# Musik – ein Glückscocktail fürs Gehirn

Was aber passiert, wenn wir Musik hören? Professor Eckart Altenmüller von der Universität Hannover forscht seit vielen Jahren zu diesem Thema: "Musik ist der Reiz, der am zuverlässigsten die stärksten Emotionen auslösen kann." Dies geschieht laut Altenmüller durch ein eindrucksvolles



MUSIK MIT HAUT UND HAAREN 75



hormon Endorphin schaltet sich ein und

macht den Cocktail für musikalischen

Hochgenuss perfekt: Wohl bekomm's!

### Tränen erlaubt

Aber wie steht es um die eigenen Gefühle? Dürfen Musiker ihre Emotionen beim Spielen zulassen? "Ja", findet Schlagzeuger Andreas Moser, "es gibt öfter Momente, in denen man während des Spielens tief bewegt wird. Man darf sich aber nicht gehen lassen, sonst verliert man die Kontrolle. Man muss seinen Job erledigen und danach kann man sich seinen Gefühlen hingeben." Ein guter Plan – der nur nicht immer funktioniert. Die eine oder andere Träne sei schon mal geflossen, so der Schlagzeuger. "Sensible Musiker!", mag manch einer jetzt denken. "Genau!", sagt Ivan Repušić. "Das ist so. Wir Musiker sind sensibel. Das ist eine Berufung, kein Beruf."

Ivan Repušić erinnert sich gut an eine Situation, in der er seine Tränen nicht mehr zurückhalten konnte. Als er das Requiem von Gabriel Fauré einstudierte, erfuhr er, dass sein Vater gestorben war. Das Konzert wurde zum persönlichen Abschied: "Das

war einer der emotionalsten Momente in meinem Leben." Und als die erste seiner drei Töchter geboren wurde, lag Giacomo Puccinis Madama Butterfly auf dem Dirigentenpult. Die Arie "Tu, tu piccolo Iddio" drang ihm direkt ins Herz: Ivan Repušić spürte in diesem Moment sehr genau, was es bedeuten könnte, ein Kind zu verlieren. Er hatte Glück. Madame Butterfly nicht. Ihre Geschichte endet tragisch. "Oper ist ja nicht einfach Oper. Sie ist das wahre Leben." Seine Musiker haben vollstes Verständnis, wenn die Augen mal feucht werden: "Das ist legitim. Es ist ja immer die Frage, ob jetzt jemand da vorne steht und bloß um Mitleid fleht oder ob jemand von Emotionen gepackt ist und zugleich hochprofessionell. Das ist eine sehr schöne Mischung", findet Andreas Moser.

# Abheben mit Musik – der berühmte Flow-Effekt

Hören und Spielen – beides erlaubt Emotionalität. Im besten Fall stellt sich der sogenannte Flow-Effekt ein. Ein Gefühl, vollständig mit der Musik zu verschmelzen. Eins zu sein. Raum und Zeit zu vergessen. Flötistin Christiane Dohn kennt das: "Bei mir gibt es Momente, in denen ich einfach nur glücklich bin, Teil dieser Gruppe zu sein. Dann möchte ich nirgendwo anders sein." Auch als Hörer ist es möglich, in den "Flow" zu kommen. Damit wir dafür empfänglich sind, sollten wir allerdings Gedanken an anderes loslassen. Kinder sind den Erwachsenen hier oftmals einen Schritt voraus. Das zeigen die Kommentare von kleinen Konzertbesuchern, die eines der Klassik-zum-Staunen-Konzerte des Münchner Rundfunkorchesters erlebt haben. So berichtet etwa ein Kind: "Am Ende vom Konzert war ich ein Teil von der Musik." Und ein weiteres: "Wie ich

# UNIVERSELLE GÄNSEHAUTMUSIK

Immer wieder werden in Forschungsprojekten Musikstücke gesucht, die bei allen Menschen unabhängig von Herkunft, sozialer Zugehörigkeit oder Glaubensrichtung eine Gänsehaut auslösen. Auch Professor Eckart Altenmüller hatte auf eine weltumspannende "Gänsehautmusik" gehofft. Sein Traum: "Wir finden die ultimative Gänsehautmusik, die in Neuguinea und in Thule den gleichen Effekt hat." Der Traum ist geplatzt. Trotzdem kursieren immer wieder Listen mit angeblichen "Chill-Stücken". Eine solche hat etwa die BBC veröffentlicht. Darauf waren die F-Dur-Toccata von Johann Sebastian Bach oder das Zweite Klavierkonzert von Sergej Rachmaninow als "Chill-Stücke" angeführt. Schall und Rauch: Es gibt keine universellen Gänsehautstücke. Sicher ist nur dies: Musik. die uns in unserer Kindheit und Jugend begeis-Itert hat, lässt uns nur schwer wieder los.

die Musik gehört habe, da war in meinem Bauch eine Sonne, die hat es mir ganz warm gemacht."

# Sesam, öffne dich! – Aktives Hören

Damit beglückende Konzerterlebnisse möglich sind, bedarf es einer Grundhaltung seitens der Hörer: "Man muss eine gewisse Offenheit mitbringen. Ohne positive oder negative Vorurteile", sagt Andreas Moser. "Man sollte einfach spüren und ehrlich zu sich selbst sein. Es geht ja um die eigene Haut. Es kann auch sein, dass ein Musikstück anerkannt ist, es einen aber trotz-

dem nicht berührt." Kein Problem! Das Münchner Rundfunkorchester hat mit seiner Bandbreite von Oper, geistlichem Konzert, Operette, Weltmusik, Filmmusik, Jazz und moderner Musik garantiert für jeden Hörer eine emotionsgeladene Musik an Bord.

# Die menschliche Stimme

Es ist der Gesang, der besonders intensiv wahrgenommen und erlebt wird. Wohl eine Prägung durch die ersten Klänge, die ein Ungeborenes im Mutterleib wahrnimmt: die Stimme der Mutter. Schon mit zwanzig Wochen kann ein Embryo sie hören – denn das Ohr ist das Sinnesorgan, welches sich als erstes ausbildet und nach knapp 50 Tagen komplett "ausgereift" ist. Kein Wunder, dass es Sängerinnen und Sänger am leichtesten haben, unsere Herzen zu erobern. Von Plácido Domingo über Rolando Villazón, von Edita Gruberová zu Diana Damrau. Die großen Sängerpersönlichkeiten unserer Tage sind beim Münchner Rundfunkorchester zu Gast und beglücken Hörer wie Musiker mit der unmittelbaren Gefühlskraft der menschlichen Stimme.

# Kein Entkommen: das Reptilienhirn

Selbst wenn man es wollte, der Musik kann man sich schwer entziehen. Der Grund dafür: das Reptilienhirn – der älteste Teil unseres Gehirns, der auf Töne reagiert, ohne dass wir die Wirkung durch das Bewusstsein beeinflussen können. Fest verdrahtete Schaltkreise sind hier am Werk. Ein Entkommen ist geradezu unmöglich. An diesem Prozess ist eine ganze Horde an Sinneszellen beteiligt: zunächst 3500 Haarzellen aus der Innenohrschnecke, die den Schall als Druckwellen aufnehmen

80 MUSIK MIT HAUT UND HAAREN MUSIK MIT HAUT UND HAAREN

# GÄNSEHAUTMUSIK LANGJÄHRIGER "ORCHESTERHASEN"

Flötistin Christiane Dohn lässt sich von Richard Strauss eine Gänsehaut verpassen: "Was mich besonders anspricht, ist der Monolog der Marschallin aus dem Rosenkavalier, die über die so schnell vergangene Zeit sinniert. Das berührt mich mit zunehmendem Alter besonders." Schlagzeuger Andreas Moser lässt sich von einem Video berühren, in dem Michael Jackson als Kind zu hören und zu sehen war: "Das ist kindliche Ehrlichkeit, die sich da in einer unglaublich schönen Stimme zeigt." Für Kontrabassist Albert Frasch ist es vor allem die Rockmusik, die ihm unter die Haut geht insbesondere in der eigenen Band, die er vor kurzem gegründet hat: "Mich packt es, wenn sich Schlagzeug und Bass genau aufeinander schieben. Da kommt der Groove."

und anschließend in elektrische Signale umwandeln. Nachdem ein Hörnerv diese Signale in den Kopf weiterleitet – ins primäre Hörzentrum –, stehen hier weitere 100 Millionen Nervenzellen bereit, um die empfangenen Signale zu verarbeiten: ein Hochleistungssport unseres Nervensystems, für den Musikhörer stressfrei.

# Der "Schatz, sie spielen unser Lied"-Effekt

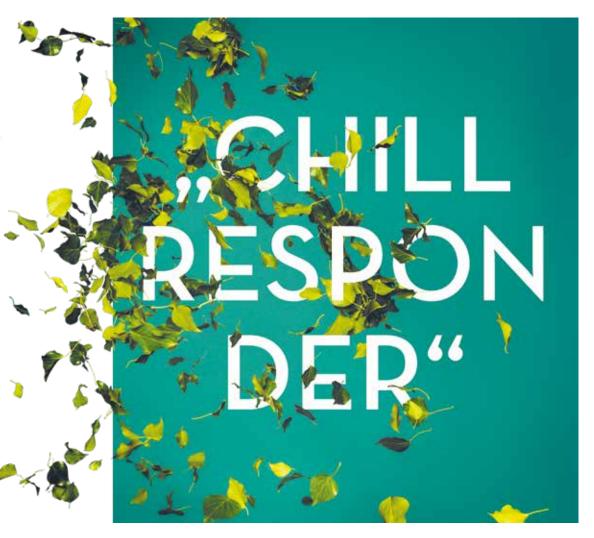
Stellen wir uns vor: Der Mann ist in der Küche und hört Radio – die Frau sitzt nebenan und schmökert in einem Buch. Auf einmal geschieht es: Ein lauter Ruf aus der Küche: "Schatz, sie spielen unser Lied!" Die Frau eilt zu ihrem Gemahl, die beiden schauen sich verliebt an und lauschen versunken der Musik. Eben jener Musik, die das Ehepaar gehört hat, als sie sich kennengelernt haben. Zack! Die Erinnerungen schwappen hoch, beide fühlen sich in Sekundenschnelle mehrere Jahrzehnte zurückversetzt. Eine musikalisch-neurologische Verjüngungskur, möglich gemacht durch das episodische Gedächtnis, welches Musik mit Erinnerungen verknüpft und es erlaubt, beim Musikhören eine längst vergangene Situation sehr genau zu erinnern und nachzuerleben. Sogar in die Wissenschaftssprache hat es dieser Effekt geschafft: als "Schatz, sie spielen unser Lied"-Effekt

# Gefangenenchor zum Frühstück

Auch mit Gerüchen ist die Musik aufs engste verbandelt. Wer als Kind von seinen Eltern dazu verdonnert wurde, beim Frühstück Verdis Gefangenenchor zu lauschen, dem wird wahrscheinlich der Duft frisch gebackener Brötchen in die Nase steigen, sobald "Verdis Gefangene" ihr Lied anstimmen. Einfachste Konditionierung. Neuprogrammierung ist aber möglich. Zum Beispiel mit einer fröhlichen Arie. Der Kreativität sind hierbei keine Grenzen gesetzt. Mozart mit Marmorkuchen. Schubert mit Schweinshaxe. Puccini mit Pasta.

# Vertrautes Glück und Spaß am Neuen

Es ist kein Geheimnis: Der Mensch liebt, was er kennt. Er sucht aber auch das Abenteuer, will Neues entdecken, musikalische Schätze heben. Zum Beispiel eine Opernrarität, wie sie das Münchner Rundfunkor-



chester regelmäßig ausgräbt und wieder belebt. Schließlich ist das auditive Gedächtnis kein geschlossenes System, sondern offen für Neues, das bei Gefallen und mehrmaligem Hören zum Vertrauten hinzugefügt wird. Professor Eckart Altenmüller sagt: "Ich muss sie nur oft genug hören – dann mag ich auch Zwölftonmusik." Wie kommt's? Durch mehrmaliges Hören lernt man, sich auch in komplexer und zunächst befremdlicher Musik zurechtzufinden. Man entdeckt die Wege des Komponisten und wandelt auf ihnen. Das Spiel beginnt.

# Lustvolles Spiel mit Erwartungen

Was für ein befriedigendes Gefühl: Ich höre Musik und erahne, wie das Stück weitergeht. Meine Erwartung wird erfüllt. Dopamin! Belohnung! Freude! Schon 82 MUSIK MIT HAUT UND HAAREN MUSIK MIT HAUT UND HAAREN

Musikkritiker Eduard Hanslick wusste im 19. Jahrhundert, dass Musikgenuss vor allem durch den Aufbau und die Erfüllung musikalischer Erwartungen entsteht. Aber der positive Effekt beim Musikhören, und das mag überraschen, entsteht auch durch angenehme Formen der Täuschung.

Oftmals ist es gerade die Nichterfüllung von Erwartungen, die ein Lachen, ein Staunen oder sogar eine Gänsehaut auslöst. Dass Unvorhergesehenes positiv wirkt, erlebt auch Chefdirigent Ivan Repušić in seiner Arbeit am Pult. Immer wieder kommt es vor, dass ein Solist – beflügelt vom Publikum und der unvergleichlichen Liveatmosphäre – im Konzert eine Phrase anders interpretiert als in den Proben einstudiert. "Wir sollten offen sein für solche Abenteuer. In diesen Momenten entsteht ein Dominoeffekt. Auch

"MUSIK IST FÜR MICH ... WAS ICH BIN."

die anderen Musiker verändern dann ihr Spiel. Sie reagieren darauf." Lebendige Kommunikation. Ein Gespräch unter Musikern. Der Dirigent ist im besten Falle kein Bestimmer, sondern jemand, der die Inputs der verschiedenen Instrumentengruppen und Individuen aufnimmt und daraus ein stimmiges Mosaik baut, so Repušić.

# Special effect: Gänsehaut

Härchenalarm! Geht uns eine Musik besonders unter die Haut, kann es passieren, dass uns die Haare zu Berge stehen. Der Gänsehauteffekt! Siebzig Prozent der Menschen erleben solche Momente durch Musik: Musikstudenten öfters als Mediziner oder Verwaltungsangestellte. Menschen mit einer Tendenz zu niedrigen Reizschwellen leichter als diejenigen, die nur schwer zu knacken sind. Empfindsame häufiger als Robuste. "Chillresponder" heißen die Gänsehautaffinen unter uns. Studien zufolge legen sie mehr Wert auf emotionale Zuwendung als die "Nicht-Responder". Sie sind offener, interessiert an Neuem, haben eine große Vorstellungskraft und viel Fantasie. Wodurch die Gänsehaut ausgelöst wird, ist individuell verschieden. Hier hat wohl jeder seine eigene Playlist.

# Autsch! Wenn es weh tut ...

Berührung durch Musik kann schmerzen. Beispielsweise wenn sie Gefühle hervorholt, die man nicht spüren möchte. Oder wenn Musik etwas vermittelt, was einem absolut gegen den Strich geht. Für einen Profimusiker wie Schlagzeuger Andreas Moser gehören auch solche Erfahrungen zum Berufsalltag: "Es gibt Musik, die einem gar nicht zusagt, bei der man schon eine gewisse Abwehrhaltung aufbaut." Die muss überwunden werden. Schließlich ist es die Pflicht eines Orchestermitgliedes, Musik ohne eigene Urteile an die Hörer weiterzugeben, so Moser. Andererseits ist es auch die Verantwortung

des Arbeitgebers, für die Gesundheit und das Wohlbefinden seiner Orchestermusiker zu sorgen. Denn es gibt Konzerte, wo dies nicht mehr gewährleistet ist. Kontrabassist Albert Frasch erinnert sich: "Wir hatten so ein vierstündiges Marathonkonzert mit einem berühmten Schlagzeuger. Die Pauken standen nahe bei den Kontrabässen. Bei dem Paukensolo waren das fast schon richtige Schmerzen. Das kann man sich gar nicht vorstellen." Dann können die Emotionen schon mal hochkochen. Bevor dies geschieht, wird der Gehörschutz aus der Tasche geholt, den fast alle Musiker bei sich tragen. Als Schutz für ein Organ, das nach innen, zu sich selbst. aber auch nach außen, zum "Du" und nach oben führt – zu einer höheren Kraft jenseits allen Menschlichen.

### Musik als Botschaft

"Das Gehör hast du mir eingepflanzt", so steht es geschrieben in der Bibel, Psalm 40. Vers 7. Das Ohr als Geschenk Gottes hier auf Erden ein empfindsames Empfangsgerät im Zusammenleben der Menschen. Ivan Repušić ist dankbar, durch Musik für eine friedlichere Welt zu wirken: "Es ist doch wunderschön, dass wir durch Musik Botschafter sein können. Dass wir etwa durch unsere Reihe Paradisi gloria Verbindungen zwischen verschiedenen Glaubensrichtungen aufzeigen. Im Psalter Davids heißt es: "Wie fein und lieblich ist das, wenn Brüder einträchtig beieinander wohnen." Das ist die Vision für eine Zukunft des friedlichen Miteinanders der Völker."



# CHANCEN FÜR DIE KLASSIK NUTZEN

Doris Sennefelder im Gespräch mit Chefdirigent Ivan Repušić



van Repušić, seit September 2017 sind Sie Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters, mit dem Sie inzwischen von der konzertanten Oper über moderne geistliche Musik in der Reihe Paradisi gloria bis hin zur Silvestergala ganz unterschiedliche Programme präsentiert haben. Wie ist Ihr Gefühl, wo stehen Sie mit dem Orchester?

Wir sind dabei, uns immer besser kennenzulernen – von der künstlerischen und auch von der menschlichen Seite her, was sehr wichtig ist. Es war von Anfang an klar, dass wir uns musikalisch gut verstehen und bereit sind für eine noch engere Beziehung ...

... in der man sich ohne Worte versteht.

Das wäre am besten! Ein Dirigent muss Souveränität ausstrahlen, und er sollte versuchen, alles mit seinen Gesten zu zeigen und wenig zu sprechen. Die Worte, die er benutzt, sollten motivierend sein und das mitteilen, was man über die Körpersprache nicht vermitteln kann. Auch Fantasie ist gefragt, um in Bildern zu beschreiben, wie es klingen soll. Es ist wie ein Mosaik: Ich nehme auf, was das Orchester mir anbietet, und umgekehrt. Dann ergibt sich eine Harmonie, ein Akkord aus verschiedenen Tönen und Farben. Natürlich muss man als Dirigent auch ein Gefühl für die Struktur haben und sich stilistisch in der Musikgeschichte auskennen. Das alles gehört zur Vorbereitung. Aber am Wichtigsten ist die emotionale Seite. Das Publikum bemerkt sofort, ob Dirigent und Orchester eine Einheit sind.

In Ihrem Antrittskonzert als Chefdirigent stand Verdis "Luisa Miller" auf dem Programm. In den Proben dazu haben Sie mit dem Orchester intensiv am Klangbild gefeilt. Welches Ideal haben Sie dabei verfolgt?

Ich wollte Verdis Stil gegenüber loyal bleiben. Seine Sprache ist sehr klar. Und die Dramatik in seinen Opern beruht auf dieser speziellen Verbindung von Text und Musik, auf dem Ausdruck, den die Sänger in jede Phrase legen. Das Orchester darf nicht einfach nur begleiten, sondern muss richtig mitgehen. Die frühen und weniger bekannten Opern von Verdi sind in ihrer Struktur manchmal einfacher als die späten Werke; man kennt ja diese typische Begleitung "alla chitarra", wie mit einer großen Gitarre. Aber je mehr frühe Werke von Verdi ich dirigiere, desto mehr merke ich, wie schwierig sie sind wie Mozart-Opern. Es ist eine große Herausforderung für die Sänger und noch mehr für das Orchester.

Inwieweit können Sie auf der bisherigen Erfahrung aufbauen, wenn Sie nun weitere frühe bzw. unbekanntere Verdi-Opern ins Programm nehmen? "Luisa Miller" war ja immerhin Verdis vierzehnte Oper, mit "I due Foscari" geht es nun ein paar Jahre zurück zu seinem sechsten Bühnenwerk.

Lassen Sie mich zuerst erklären, warum wir diesen Zyklus machen. Unser Ziel ist immer ein Spielplan, der für das Publikum interessant und für die Entwicklung des Orchesters gut ist. Marcello Viotti hat in seiner Zeit als Chefdirigent viel italienische und französische Oper gebracht, Ulf Schirmer ist mit seinem Lehár-Zyklus oder Uraufführungen in der Reihe Paradisi gloria in eine andere Richtung gegangen. Mir ist aufgefallen, dass in den letzten zwanzig, dreißig Jahren wenig Verdi-Opern in den Sonntagskonzerten gespielt wurden. Es gab Aufführungen von Ernani und Macbeth, außerdem eine eigene Fassung

86 EIN GESPRÄCH MIT IVAN REPUŠIĆ EIN GESPRÄCH MIT IVAN REPUŠIĆ 8

von *Rigoletto*, aber das war es fast schon. In der Saison 2017/2018 hatten wir die Sopranistin Marina Rebeka als Artist in Residence zu Gast, und es bot sich an, *Luisa Miller* mit ihr zu machen. Frühe Verdi-Opern werden an den großen Häusern selten gespielt. Unsere Besetzung mit rund 55 Musikern ist optimal für diese Werke. Ihre Klangsprache stellt große Anforderungen an das Zusammenspiel und verlangt alles, was "gesund" für das Orchester ist. Wir werden *I due Foscari* in einer fantastischen Besetzung aufführen: mit Leo Nucci als Francesco Foscari, außerdem mit

sind Sie vielleicht auch selbst ein bisschen Verdisüchtig?

Beides. Ich liebe Verdi und habe schon 13 Opern, also fast alle wichtigen Bühnenwerke von ihm geleitet. Ein besonderes Erlebnis war außerdem das Konzert zu Verdis 199. Geburtstag beim Festival in Parma. Verdi hat mich immer auf meinem Weg begleitet, auch wenn das nicht bewusst geplant war. Bei meinem Diplom-Abschluss habe ich *La traviata* und die *Symphonie fantastique* von Berlioz dirigiert. Dann kamen die Aufführungen beim Som-



IVAN REPUŠIĆ

Guanqun Yu, die schon bei den Salzburger Festspielen die Lucrezia gesungen hat, und mit Ivan Magrì, der auch bei *Luisa Miller* dabei war. Gute Sänger sind die Grundvoraussetzung, sonst ist es nicht zufriedenstellend, egal wie gut das Orchester spielt oder der Chor singt.

Sie haben im Lauf Ihrer Karriere immer wieder Werke von Verdi dirigiert, in Ihrer Heimat Kroatien ebenso wie aktuell im Rahmen Ihrer weiteren Positionen als Generalmusikdirektor an der Staatsoper Hannover und als Erster ständiger Gastdirigent an der Deutschen Oper Berlin. Wird das vom Publikum gewünscht – oder

merfestival in Split: eine mediterrane Stadt – das Publikum dort liebt die italienische Musik. Aida ist sozusagen eine Trademark des Festivals. Seit Jahrzehnten gastieren dort die berühmtesten Sänger. Es gab wundschöne Aufführungen auf dem Peristyl, einem mit Säulen umgebenen Platz im 1700 Jahre alten Diokletian-Palast. Schon als Student war ich sehr beeindruckt davon. Als Generalmusikdirektor an der Staatsoper Hannover habe ich jetzt die Chance genutzt, mehr deutsches Fach zu dirigieren – Strauss und Wagner. Zuerst dachte ich, mein südländisches Temperament verträgt sich vielleicht nicht mit



Wagner. Aber ganz im Gegenteil! Und den Tannhäuser an der Deutschen Oper Berlin zu machen – das war überwältigend.

Bei Ihrer Berufung als Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters haben Sie angekündigt, den osteuropäischen Raum musikalisch mehr in den Blick nehmen zu wollen. Werden Sie das jetzt verwirklichen?

Ich sehe einen gewissen Raum für die Musik Osteuropas. Und mir ist wichtig, dass wir den Begriff des Brückenschlagens, den wir in den Mittelpunkt der Konzertreihe Paradisi gloria gestellt haben, insgesamt nicht nur auf die Musik beziehen, sondern auch auf die Auswahl der Solisten und die Kontakte, die wir knüpfen. Ich sehe uns als Kulturbotschafter, die dafür sorgen, dass die Menschen sich durch die Musik verbinden. Oder wie es in Beethovens Neunter Symphonie heißt: "Alle Menschen werden Brüder."

Mit Jakov Gotovacs Oper "Ero der Schelm" steht ein bedeutendes Werk eines kroatischen Komponisten auf dem Programm.

Eine komische Oper mit folkloristischen Elementen, die bestens in die Reihe der Sonntagskonzerte passt! Und beim Schallplattenlabel cpo, mit dem das Münchner Rundfunkorchester zusammenarbeitet. bestand seit Langem der Wunsch, das Werk aufzunehmen. Denn es gibt nur eine alte kroatische Einspielung. Als der Produzent hörte, dass ich Kroate bin, war er begeistert; da konnte ich nicht nein sagen. In München gibt es ungefähr 70.000 Einwohner mit kroatischen Wurzeln. Ich bin gespannt, was man sagen wird, wenn sie hören, dass wir Ero der Schelm aufführen! Es ist die meistgespielte Oper in Ex-Jugoslawien, nicht nur in Kroatien, Außerdem wurde sie in neun Sprachen übersetzt. 1935 war die Uraufführung in Zagreb, 1938 die deutsche Erstaufführung in Karlsruhe, 1940 kam das Werk in Berlin heraus, 1942 in München unter der Leitung von Heinrich Hollreiser und in der Inszenierung von Rudolf Hartmann. An der Bayerischen Staatsoper wurde das Stück 24 Mal gespielt, und Clemens Krauss, der damalige Generalmusikdirektor, schätzte es sehr.

88 EIN GESPRÄCH MIT IVAN REPUŠIĆ EIN GESPRÄCH MIT IVAN REPUŠIĆ

Worum geht es in "Ero der Schelm"?

Es geht um das Leben in einem Dorf in Dalmatien: Einfache Leute, der Vater steht als Patriarch an der Spitze der Familie, die Frauen haben sich unterzuordnen. Aber wie findet man die Liebe, wenn die Eltern entscheiden, wen man heiratet? So war das bis vor fünfzig, sechzig Jahren tatsächlich noch. Da kommt also Ero - man weiß nicht recht, woher. Ein reicher Mann, aber er hat schlechte Erfahrungen mit Frauen gemacht, die ihn nur des Geldes wegen heiraten wollten. Deswegen taucht er unter falschem Namen auf und macht sich einen Spaß mit den naiven Dorfbewohnern. Eine Handlung mit viel Witz! Wir haben eine rein kroatische Besetzung verpflichtet nicht nur wegen der Aussprache. Man muss wissen, was man singt, und diesen Lebensstil kennen, um es richtig darzustellen.

Wie ist die Musik in dieser Oper?

Tonal und sehr folkloristisch – vergleichbar Smetanas Verkaufter Braut. Der Gesang wirkt an manchen Stellen fast wie Sprechgesang. Das Melos ist teils osteuropäisch, teils mediterran, manchmal sogar ein wenig rustikal. Der Tanz am Ende – genannt Kolo – ist sehr effektvoll, auch schwierig zu spielen, aber fantastische Musik. In Kroatien kennt das jeder. Jakov Gotovac ist ein Komponist des 20. Jahrhunderts, doch seine Tonsprache ist gut hörbar. Sie passt wunderbar zu dieser Geschichte und beschreibt sehr gut das Temperament der Figuren. Natürlich wurde Gotovac auch kritisiert. Es gab Komponisten, die den Weg von Schostakowitsch und Prokofjew weiterverfolgen wollten oder sich für die Zwölftonmusik interessierten. Aber er hat das abgelehnt und ist bei seiner eigenen Sprache geblieben. Das hat das Publikum honoriert. Am

Nationaltheater in Zagreb wurde *Ero der Schelm* Anfang 2018 zum 800. Mal aufgeführt.

Kroatien ganz allgemein stößt derzeit auf großes Interesse: Es boomt als Reiseland, die ARD sendet einen Kroatien-Krimi ...

... und der Musical-Film Mamma Mia 2 mit der Schauspielerin Meryl Streep, der eigentlich in Griechenland spielt, wurde auf der kroatischen Insel Vis gedreht! Woher das momentane Interesse an Kroatien kommt. kann ich nicht erklären. Aber das Land ist wirklich schön: das Adriatische Meer mit (noch) sauberem Wasser, die Küste, die unzerstörte Natur ... Ich hoffe, dass das so bleibt. Es gibt viele Inseln, gutes Essen, aber auch Kultur: Der Einfluss von Italien war an der Küste Dalmatiens sehr stark. während Zagreb von der Österreichisch-Ungarischen Monarchie geprägt war. Meine Familie wohnt jetzt in Split in der Nähe des historischen Diokletian-Palasts, aber in einer Autostunde erreichen wir die Berge zum Skifahren. Die Lage ist optimal - ähnlich wie in München! Wenn ich hier bin, stehen natürlich vor allem Proben. Konzerte und andere Termine an. Aber zwischen der Generalprobe und der Aufführung von Luisa Miller haben meine Frau und ich mit dem Fahrrad den Englischen Garten erkundet. Außerdem haben wir die bayerische Küche probiert und leckeren Kuchen gegessen. Wir sind da anspruchsvoll: Wenn man an der Küste wohnt und jeden Tag frischen Fisch bekommen kann, ist man verwöhnt. Es ist uns wichtig in der Familie, gesund zu essen, und wir haben in Kroatien noch die Möglichkeit, frisches Obst und Gemüse ohne Pestizide vom Land zu beziehen.



# "ICH SEHE UNS ALS KULTURBOTSCHAFTER."

Wie gelingt es Ihnen, in Ihrem Beruf die "Bodenhaftung" zu bewahren?

Es ist nicht immer leicht, die Karriere als Musiker mit dem normalen Leben zu vereinbaren, denn man ist viel unterwegs. Aber was bedeutet Karriere? Dass man an der Mailänder Scala oder bei den Berliner Philharmonikern dirigiert? Ich finde es wichtig, einfach gute Musik zu machen, egal wo man ist. Ständig unter Stress zu stehen und keine Zeit für Privates zu haben - das wäre schade. Ich versuche beides zu verbinden. Denn ich bin nicht nur Musiker. sondern auch Ehemann und Vater von drei Töchtern. Ich bin mir sicher, dass man die Musik umso besser versteht, je mehr man das Leben kennt. Das Schlimmste im Bereich der Kunst ist es, sich vergleichen zu wollen, nach dem Motto: "Wie haben das die anderen jungen Dirigenten geschafft, schon Chef in Los Angeles oder Amsterdam zu sein?" Dann steht man immer unter Druck. Jeder muss seinen eigenen Weg gehen.



# "BACH IST DAS ALPHA UND DAS OMEGA."

IVAN REPUŠIĆ

Nach Marina Rebeka wird in der Saison 2018/2019 der Schlagzeuger Simone Rubino – ehemaliger Preisträger beim ARD-Musikwettbewerb – Artist in Residence des Münchner Rundfunkorchesters sein. Was versprechen Sie sich davon? Es war von Anfang an mein Wunsch, dass wir mit Künstlern zusammenarbeiten, die nicht nur für ein Konzert kommen, eine fertige Interpretation abliefern und dann wieder abreisen, sondern dem Orchester enger verbunden sind. Simone Rubino wird nicht nur als Solist bei Paradisi gloria und in der Reihe Mittwochs um halb acht auftreten, sondern auch mit unserer Schlagzeuggruppe ein Kammerkonzert gestalten.

Im Paradisi-gloria-Konzert mit Simone Rubino treffen Werke von Töru Takemitsu auf eine Bach-Bearbeitung, und auch im ersten Konzert der Reihe, das Sie selbst dirigieren, wechseln sich Alte Musik und Kompositionen des 20. Jahrhunderts ab. Welche Bedeutung haben für Sie die Werke Bachs? Und wie passt das zu modernen Stücken?

Bach ist das Alpha und das Omega für alle nachfolgenden Komponisten, er ist ein eigenes Universum. Ich liebe seine Choräle und spiele sie immer wieder gerne am Klavier, wenn ich allein bin und Inspiration brauche, oder ich höre eine CD mit Werken von Bach. Bei Paradisi gloria wollen wir Brücken nicht nur zwischen den Ländern, sondern auch zwischen den Epochen aufzeigen, also zum Beispiel zwischen Barock oder Klassik und zeitgenössischer Musik. Dabei greifen wir Themen auf, die solche Verbindungen erlauben, wie den Psalm "De profundis", das Thema Rosenkranz oder das Thema Requiem.

Welche Ideen und Pläne haben Sie für die zukünftige Entwicklung des Münchner Rundfunkorchesters?

Wir sind jetzt schon sehr vielseitig. Unsere Aufgabe ist natürlich nicht das große symphonische Repertoire, aber wir denken über eine Weiterentwicklung für die Zukunft nach. Und wir müssen die Gelegenheit nutzen, unsere Programme auch in andere Länder zu tragen. In der Spielzeit 2018/2019 gastieren wir unter anderem in Zagreb mit Opernchören sowie in Budapest mit *I due Foscari*. Wichtig für das Orchester ist auch, neue technologische Entwicklungen und die Möglichkeiten der Social Media zu nutzen und den großen Schatz der Klassik so zu präsentieren, dass man junge Leute und neue Fans gewinnt.



# WIR SPIELEN UNTER DIE HAUT ...

... und möchten Sie, liebe Gäste, noch besser kennenlernen!

Was bewegt Sie, wie informieren Sie sich, welche Angebote unseres Orchesters nutzen Sie bereits, welche würden Sie sich wünschen?

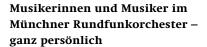
> Antworten auf diese Fragen helfen uns, unsere Angebote noch attraktiver zu gestalten.

Wenn Sie Interesse und Lust haben, die Zukunft des Münchner Rundfunkorchesters mitzugestalten, dann freuen wir uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!

> Bitte melden Sie sich bei Interesse unter publikum@br-media.de oder rufen Sie uns an: 089/59 00 10 870

# DAS MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Persönlich und hautnah



Bereits in der dritten Spielzeit finden sich in den Konzert-Programmheften interessante Musikerinterviews. Hier können Sie nachlesen, wie die Mitglieder unseres Orchesters zur Musik gekommen sind, welchen Weg sie bis zum Rundfunkorchester genommen haben und was sie in ihrer täglichen Arbeit mit der Musik besonders bewegt.

Interviews auf der Startseite und bei den Musikerbiografien auf rundfunkorchester.de

# Kammerkonzerte des Freundeskreises

Mitglieder des Münchner Rundfunkorchesters finden sich regelmäßig auch in außergewöhnlichen Besetzungen zusammen. Dabei präsentieren sie fein abgestimmte Programme und sind an ihrem täglichen Arbeitsplatz, dem Studio 1 im Funkhaus, hautnah erlebbar!

Siehe Seite 110

# Das Münchner Rundfunkorchester bei PULS

Bereits zum fünften Mal "rockt" das Münchner Rundfunkorchester auf PULS, dem jungen Programm des Bayerischen Rundfunks, und reichert "Hip-Hop und Co." mit orchestralem Sound an – ein spannendes und inspirierendes Gipfeltreffen verschiedenartiger Genres und Musikgruppen.

rundfunkorchester.de br.de/puls

# Immer nah dran und auf dem neuesten Stand

Aktuelles und Hintergründe, Bilder, Videos, Berichte und Konzerte zum Nach-Hören und Nach-Sehen sowie Persönliches – jederzeit auf der Homepage, auf Facebook und im Newsletter von Klassik zum Staunen.

rundfunkorchester.de facebook.com/muenchner.rundfunkorchester Newsletter abonnieren auf klassik-zum-staunen.de



# Mitten im "RO": Verlosung von Mittendrin-Plätzen für Kinder

Kinder haben die Möglichkeit, an einem Online-Gewinnspiel teilzunehmen und ein Konzert auf dem Podium inmitten des live musizierenden Orchesters zu erleben – näher dran geht's nicht!

Siehe Seiten 48/49

# Mitten im "RO": Webvideos

Erleben Sie in kleinen Videoclips spannende Einblicke in das Wesen eines Orchesters und lernen Sie die verschiedenen Instrumente und die dazugehörige Musik kennen: Diese Webvideos sind nicht nur bei neugierigen Kindern heiß begehrt!

rundfunkorchester.de/medien

# Und umgekehrt: Das Münchner Rundfunkorchester "mittendrin"

Nach einigen unserer Konzerte haben Sie die Möglichkeit, mit den Musikerinnen und Musikern des Rundfunkorchesters, den Gastkünstlern und auch mit den kreativen Köpfen aus dem Orchesterbüro ins Gespräch zu kommen und sich persönlich mit den Akteuren auszutauschen: im Anschluss an die Konzerte der Reihe Mittwochs um halb acht unter dem Motto "Nachklang im Gartensaal" sowie nach den Kammerkonzerten des Freundeskreises im Foyer vor den Studios.

Siehe Seiten 18–23 sowie Seite 110 facebook.com/muenchner.rundfunkorchester

KURZBIOGRAFIE



# IVAN REPUŠIĆ

er kroatische Dirigent Ivan Repušić (geboren 1978) wurde an der Musikakademie in Zagreb bei Vjekoslav Šutej ausgebildet und verfolgte weitere Studien bei Jorma Panula und Gianluigi Gelmetti. Dazu kamen Assistenzen am Badischen Staatstheater Karlsruhe bei Kazushi Ōno und an der Deutschen Oper Berlin bei Donald Runnicles. Seine eigentliche Karriere startete Ivan Repušić 2002 am Kroatischen Nationaltheater in Split, dessen Chefdirigent und Operndirektor er von 2006 bis 2008 war. Dort erarbeitete er sich insbesondere ein großes italienisches Repertoire, das ihn nach wie vor auszeichnet. Grundlegende Erfahrungen sammelte er auch als Musikalischer Leiter (Music Programme Director) bei den Sommerfestivals in Split und Dubrovnik. Eine lange Freundschaft verbindet ihn mit dem Zadar Chamber Orchestra, dessen Chef er seit 2005 ist. Überdies unterrichtete Ivan Repušić bis 2017 als Lehrbeauftragter an der Akademie der Schönen Künste der Universität in Split.

Von 2010 bis 2013 war Ivan Repušić Erster Kapellmeister an der Staatsoper Hannover und studierte z.B. Die Entführung aus dem Serail, Faust, Falstaff und Evgenij Onegin ein. Seit der Spielzeit 2016/2017 ist er am selben Haus Generalmusikdirektor und leitete in dieser Funktion Manon Lescaut, den Fliegenden Holländer, Salome und Aida. 2011 gab Ivan Repušić mit Puccinis La bohème sein Debüt an der Deutschen Oper Berlin,

wo er nachfolgend als Erster ständiger Gastdirigent zentrale Werke des Repertoires wie Die Zauberflöte, La traviata, Un ballo in maschera, La bohème, Tosca, Turandot, Cavalleria rusticana/Pagliacci, Evgenij Onegin, Carmen und Tannhäuser präsentierte. Des Weiteren war Ivan Repušić beispielsweise an der Hamburgischen Staatsoper, der Semperoper Dresden und der Komischen Oper Berlin sowie beim Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, beim Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, bei den Brüsseler Philharmonikern und den Prager Symphonikern sowie der Slowenischen Philharmonie zu erleben. Mit der Sopranistin Anja Harteros gab er Galakonzerte in Budapest und Zagreb. 2016 stand er bei der festlichen AIDS-Gala in der Deutschen Oper Berlin am Pult.

Zum Beginn der Spielzeit 2017/2018 übernahm Ivan Repušić das Amt als Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters, mit dem er mittlerweile u.a. Puccinis *La rondine* und Verdis *Luisa Miller* in konzertanter Aufführung sowie zwei Silvestergalas und Konzerte der Reihe Paradisi gloria gestaltet hat.

96 GESCHICHTE DES ORCHESTERS GESCHICHTE DES ORCHESTERS

# MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

egründet 1952, hat sich das Münchner Rundfunkorchester im Lauf seiner über 65-jährigen Geschichte zu einem Klangkörper mit einem enorm breiten künstlerischen Spektrum entwickelt und sich gerade aufgrund seiner Vielseitigkeit in der Münchner Orchesterlandschaft positioniert. Konzertante Opernaufführungen mit herausragenden Sängern im Rahmen der Sonntagskonzerte und die Reihe Paradisi gloria mit geistlicher Musik des 20./21. Jahrhunderts gehören ebenso zu seinen Aufgaben wie Kinder- und Jugendkonzerte mit pädagogischem Begleitprogramm, unterhaltsame Themenabende unter dem Motto "Mittwochs um halb acht" oder die Aufführung von Filmmusik. Dass das Münchner Rundfunkorchester am Puls der Zeit ist, beweist es immer wieder auch mit anderen symphonischen Grenzgängen - vom Jazz bis zur Video Game Music.

# Die Chefdirigenten

Erster Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters war Werner Schmidt-Boelcke (1952–1967), ein Meister der "Gehobenen Unterhaltungsmusik". Ihm folgte Kurt Eichhorn (1967–1975), der nicht zuletzt einen legendären Orff-Zyklus vorlegte. Heinz Wallberg (1975–1981), Lamberto Gardelli (1982–1985), Giuseppe Patané (1988–1989) und Roberto Abbado (1992–1998) rückten einerseits die Oper stärker

in den Vordergrund, erweiterten andererseits aber in den Funkkonzerten bzw. den Promenadenkonzerten auch den Horizont im Bereich der Instrumentalmusik. Von 1998 bis 2004 war Marcello Viotti Chefdirigent des Orchesters. Seine besondere Leidenschaft galt dem französischen und italienischen Opernrepertoire, und auch der Erfolg der zum Heiligen Jahr 2000 gegründeten Konzertreihe Paradisi gloria geht wesentlich auf ihn zurück. Ulf Schirmer. Künstlerischer Leiter des Münchner Rundfunkorchesters von 2006 bis August 2017, setzte Akzente u.a. durch die Uraufführung von Auftragswerken bei Paradisi gloria sowie interessante Wiederentdeckungen im Bereich der Oper und Operette. Neuer Chefdirigent seit Beginn der Saison 2017/2018 ist der Kroate Ivan Repušić. Auf seinen Wunsch hin verpflichtet das Münchner Rundfunkorchester jeweils einen Artist in Residence: nach dem erfolgreichen Auftakt mit der Sopranistin Marina Rebeka ist in der Spielzeit 2018/2019 der Schlagzeuger Simone Rubino zu Gast.

# Nachwuchsförderung/Kinderund Jugendarbeit

2006 begann das Münchner Rundfunkorchester seine Kooperation mit der Theaterakademie August Everding; regelmäßig werden dabei Musiktheaterprojekte für die szenische Aufführung im Prinzregententheater erarbeitet. Zum Engagement des Orchesters im Bereich der Nachwuchsförderung gehört die Mitwirkung bei verschiedenen Wettbewerben, darunter der Internationale Musikwettbewerb der ARD. Einen großen Raum nimmt schließlich die Kinder- und Jugendarbeit ein, die auf einem Drei-Säulen-Modell mit Lehrerfortbildungen, Schulbesuchen durch die Musiker und anschließenden Konzerten beruht. Zur festen Institution ist das Projekt Klasse Klassik geworden, bei dem Schülerinnen und Schüler mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters (und ggf. auch dem BR-Chor) gemeinsam in der Philharmonie im Gasteig auftreten.

# Gastspiele und CDs

Ergänzend zu den Verpflichtungen an seinem Heimatort ist das Münchner Rundfunkorchester regelmäßig bei Gastkonzerten an renommierten Stätten wie dem Festspielhaus Baden-Baden oder dem Goldenen Saal des Wiener Musikvereins sowie bei bekannten Festivals wie dem Kissinger Sommer oder den Salzburger Festspielen zu erleben. Dabei hat es mit herausragenden Künstlern wie Edita Gruberová und Diana Damrau zusammengearbeitet; bei den Salzburger Festspielen begleitete es z.B. Anna Netrebko und Plácido Domingo. Weitere Highlights waren die Gastspiele an der Opéra Royal in Versailles und am Theater an der Wien mit Opernwiederentdeckungen in Zusammenarbeit mit der Stiftung Palazzetto Bru Zane sowie eine Tournee mit Jonas Kaufmann. Dank seiner CD-Einspielungen ist das Münchner Rundfunkorchester kontinuierlich auf dem Tonträgermarkt präsent. Hervorzuheben sind hier neben zahlreichen Musiktheater-Gesamtaufnahmen auch die Sängerporträts etwa mit Sonya Yoncheva, Marina Rebeka, Krassimira Stoyanova, Pavol Breslik und Klaus Florian Vogt. Gleich zwei CDs mit der Sopranistin Véronique Gens haben 2018 den International Classical Music Award (ICMA) gewonnen: ein Live-Mitschnitt der Oper Proserpine von Camille Saint-Saëns und eine Zusammenstellung französischer Arien unter dem Titel Visions.

CHEFDIRIGENT
Ivan Repušić

ERSTE VIOLINE
Henry Raudales
Stanko Madic
Doren Dinglinger
Elena Soltan
Vakanz
Karol Liman
Ralf Klepper
Norbert Bernklau
Uta Hannabach
Hande Özyürek
Julia Kühlmeyer
Nu Lee Joung

Sandra Marttunen\*

ZWEITE VIOLINE
Eugene Nakamura
Vakanz
Julia Bassler
Clara Plößner\*
Ulrich Hahn
Ionel Craciunescu
Martina Liesenkötter
Josef Gröbmayr
Florian Eutermoser
Emmanuel Hahn
Magdalena Braun\*

Norbert Merkl
Hans-Ulrich Breyer
Tilbert Weigel
Albert Bachhuber
Malgorzata KowalskaStefaniak
Christopher Zack
Birte Razmara\*

VIOLONCELLO
Uladzimir Sinkevich
Alexandre Vay
Song-Ie Do
Wolfram Dierig

KONTRABASS
Ingo Nawra
Albert Frasch
Peter Schlier
Martin Schöne
Christian Brühl
FLÖTE
Christiane Dohn
Alexandra Muh

FLÖTE
Christiane Dohn
Alexandra Muhr
OBOE

OBOE Jürgen Evers Florian Adam

KLARINETTE

Eberhard Knobloch

Caroline Rajendran

Stefan Schneider\*

FAGOTT Till Heine Kaspar Reh

HORN Hanna Sieber Vakanz Marc Ostertag

Marc Ostertag Franz Kanefzky

TROMPETE

Mario Martos Nieto

Josef Bierlmeier

Makio Bachauer

Josef Bierlmeier Ingo Nawra

Makio Bachauer

POSAUNE kursiv = Konzertmeister /
Elmar Spier Stimmführer / Solo

Damien Lingard

Markus Blecher \* Zeitvertrag

MANAGEMENT Veronika Weber

BÜRO DES MANAGEMENTS Noëmi Beitelrock Andrea Hofko KÜNSTLERISCHE PLANUNG Ulrich Pluta

KÜNSTLERISCHES
BETRIEBSBÜRO
Florian Lang
Katharina Oberhofer
Constanze Straub
Hannah Gröschl

ORCHESTERSEKRETARIAT

Anja Menzel Sabine Schmahl

Boris Nedialkov\*

NOTENLEKTORAT Alba Bellini

NOTENARCHIV Fabian Schmidt ORCHESTERINSPIZIENT Klaudius Gwosc

ORCHESTERWARTE Thorsten Cremer Michele DiBono PROGRAMMHEFT-

Dr. Doris Sennefelder Alexander Heinzel MARKETING UND VERTRIEB

PAUKE/SCHLAGZEUG

Christian Obermaier

Alexander Fickel

Andreas Moser

Uta Jungwirth

Ralf Klepper

ORCHESTERVORSTAND

Florian Eutermoser

HARFE

Dr. Hendrik Müller Bettina Schleiermacher Manuel Weidler CDs MIT DEM MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER CDs MIT DEM MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER 101



100



AB OKTOBER 2018 IM HANDEL

CD, BR-KLASSIK 900326



AB SEPTEMBER 2018
IM HANDEL

CD, BR-KLASSIK 900324



AB JULI 2018 IM HANDEL



CD, BR-KLASSIK 900318



2 CDs, BR-KLASSIK 900323



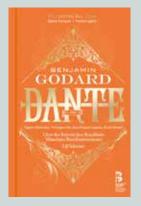
CD, BR-KLASSIK 900325 CD, BR-KLASSIK 900320

102 CDs MIT DEM MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER 103



BUCH MIT 2 CDs, EDICIONES SINGULARES ES 1024

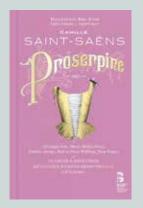




BUCH MIT 2 CDs, EDICIONES SINGULARES ES 1029



CD, BR-KLASSIK 900322



BUCH MIT 2 CDs, EDICIONES SINGULARES ES 1027

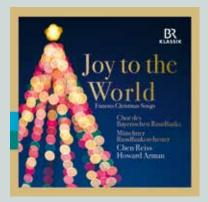




CD, IGEL RECORDS 1151



CD, IGEL RECORDS 1175



CD, BR-KLASSIK 900521

AB AUGUST 2018 IM HANDEL

# NEU AB HERBST 2018:

MORE CHRISTMAS SURPRISES CD, SONY CLASSICAL 19075847422 104 CDs MIT DEM MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER 105



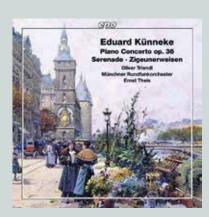
INTERNATIONAL
CLASSICAL
MUSIC AWARD
ICMA 2018:
"THE RECORDING
OF THE YEAR"

INTERNATIONAL
OPERA AWARDS:
"BEST RECORDING
(SOLO RECITAL)"

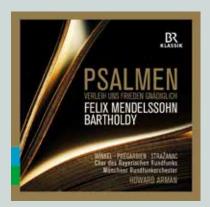
CD, ALPHA CLASSICS 279



2 CDs, ACT 6020-2



CD, cpo 555015-2



CD, BR-KLASSIK 900519



CD, SONY CLASSICAL 7818157



2 CDs, cpo 555075-2

106 KOOPERATIONSPARTNER 107

# MIT FREUNDEN GELINGT NOCH VIEL MEHR

# Theaterakademie August Everding

Kooperationspartner bei szenischen Opern- und Musical-Aufführungen

An der Theaterakademie August Everding haben junge Sängerinnen und Sänger die Gelegenheit, sich schon früh und unter professionellen Bedingungen auf der Bühne zu erproben und wertvolle Erfahrungen für ihren weiteren Werdegang im Musiktheaterbetrieb zu sammeln. In diesem einzigartigen Ausbildungskonzept erarbeiten Studierende des Master-Studiengangs Musiktheater/Operngesang und des Bachelor- bzw. Master-Studiengangs Musical der Hochschule für Musik und Theater München unter Anleitung erfahrener Dirigenten, Regisseure und Orchester eine große Musiktheaterproduktion - von den ersten Ensembleproben bis hin zur Premiere im Prinzregententheater, dem Sitz der Theaterakademie. Im Mittelpunkt der Zusammenarbeit stehen neben Klassikern der Opernliteratur auch ausgefallene Werke sowie seit der vergangenen Spielzeit auch das Musical-Repertoire. Viele der Absolventen werden später feste Mitglieder von Ensembles an renommierten Opernhäusern und finden sich auch regelmäßig in den Solistenensembles der Konzerte vom Münchner Rundfunkorchester. Seiten 35.42, 48, 53, 54

# Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Kooperationspartner in den Sonntagskonzerten, bei einer Kooperation mit der Theaterakademie August Everding und bei CD-Produktionen

Palazzetto Bru Zane hat es sich zur Aufgabe gemacht, französische Musik des 19. Jahrhunderts auch jenseits des aktuellen Mainstreams zu erkunden und Komponisten und Werken, die seinerzeit von großer Bedeutung waren, wieder zu gebührender Aufmerksamkeit zu verhelfen. Im Zentrum der 2009 gegründeten Stiftung stehen musikwissenschaftliche Forschung, die Herausgabe kritischer Werkausgaben, die Unterstützung von Gesamteinspielungen oder von CDs mit Zusammenstellungen von Repertoirewert, die Kommunikation auch in Künstlerkreisen sowie die Förderung internationaler Aufführungen von Opern und Konzerten. Dabei hat Palazzetto Bru Zane bereits vier Opernprojekte im Rahmen der Sonntagskonzerte sowie zwei CD-Ein-

der Konrchester.

PALAZZETTO BRU ZANE CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE spielungen unterstützt, von denen mehrere preisgekrönt sind und von denen jüngst zwei mit dem renommierten International Classical Music Award ausgezeichnet wurden: die Ersteinspielung von Camille Saint-Saëns' Proserpine und das Album Visions mit der Sopranistin Véronique Gens und wenig bekannten Ausschnitten aus französischen Opern. Die Veröffentlichung von Charles Gounods Le tribut de Zamora (3. Sonntagskonzert 2017/2018) ist für September 2018 geplant, die Veröffentlichung der Studioaufnahme des Offenbach-Albums mit der französischen Sopranistin Jodie Devos bei alpha classics für Ende 2019. Zudem unterstützt Palazzetto Bru Zane die Kooperation mit der Theaterakademie August Everding bei den szenischen Aufführungen von Camille Saint-Saëns' L'ancêtre.

Seiten 42, 53, 102, 104

# Kulturmanagement des Erzbischöflichen Ordinariats der Diözese München-Freising

Kooperationspartner bei Paradisi gloria

Seit dem Jahr 2000 besteht die von der Künstlerseelsorge des Erzbischöflichen Ordinariats und vom Münchner Rundfunkorchester ins Leben gerufene Konzertreihe Paradisi gloria, in der geistliche und im weitesten Sinne spirituell inspirierte Musik des 20. und 21. Jahrhunderts präsentiert wird. Paradisi gloria hat in der Herz-Jesu-Kirche in München-Neuhausen einen in seiner Modernität überaus passenden Klangraum gefunden und erfreut

sich in seiner nunmehr 20. Spielzeit ungebrochenen Interesses.

Seiten 24 bis 29

# Otto Falckenberg Schule

Kooperationspartner bei Paradisi gloria

In den Konzerten von Paradisi gloria werden ausgesuchte, die Musik ergänzende Texte und Gedichte rezitiert. Diesen Part übernehmen junge Schauspielstudierende der Otto Falckenberg Schule.

Seiten 24 bis 29

# Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus

Kooperationspartner bei Klassik zum Staunen

Bereits seit den 1980er Jahren veranstaltet das Münchner Rundfunkorchester - damals in Deutschland einzigartig und in der Folge wegweisend - altersgerecht präsentierte und konzipierte Konzerte für ein junges Publikum. Um verstärkt Kinder und Jugendliche zu erreichen, die wenig Zugang zur klassischen Musik haben, bündelten 2002/2003 das Rundfunkorchester und das Bayerische Staatsministerium für Unterricht und Kultus ihre Kräfte und führten das sogenannte Drei Säulen-Modell ein: Mitglieder des Rundfunkorchesters bieten konzertbezogene Fortbildungen für Lehrkräfte an und besuchen Schulklassen in ganz Bayern, sodass die Kinder und Jugendlichen gut vorbereitet in die Konzerte der Reihe Klassik zum Staunen kommen. Durch dieses nachhaltige und breitenwirk-











# ANNA BONITATIBUS -

eine der erfolgreichsten Mezzosopranistinnen unserer Zeit. Auf ihrem neuen Album erv travesti präsentiert sie die bekanntesten und bedeutendsten Arien, die in den vergangenen dreihundert Jahren für Frauen geschrieben wurden, welche auf der Opernbühne in Männerrollen auftreten: sogenannte Hosenrollen.



same Modell werden pro Saison über 17 000 Schulkinder und Jugendliche, Eltern und Lehrer erreicht.

Seit 2007 bietet das Münchner Rundfunkorchester "Zwergerlmusiken" für 3- bis 6-jährige Zuhörer an, in denen sie spielerisch und gut verständlich an klassische Orchestermusik herangeführt werden.

Seiten 46 bis 59

Ein eigener Newsletter bringt das Publikum von Klassik zum Staunen regelmäßig auf den neuesten Stand.

klassik-zum-staunen.de

# Patenschaft für die Grundschule Wolfersdorf

Kooperationspartner bei Klassik zum Staunen

In der Saison 2006/2007 hat das Münchner Rundfunkorchester eine Patenschaft für die Grundschule Wolfersdorf (Landkreis Freising) übernommen. Ziel der bayernweit ersten Patenschaft dieser Art ist. mit den Workshops, Unterrichtsbesuchen und der Integration in die Programme des Münchner Rundfunkorchesters Impulse zur Beschäftigung mit klassischer Musik zu vermitteln. Ein wesentlicher Bestandteil der Kooperation ist das jährliche Patenkonzert für die ganze Schulfamilie mit Eltern und Lehrern in der Kirche von Wolfersdorf, gestaltet von Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters und Kindern der Grundschule Wolfersdorf. Mit der Spielzeit 2018/2019 erhält diese Patenschaft unter dem Motto "Patenschaft macht Schule" Modellcharakter und wird für interessierte Schulen zur Nachahmung aufbereitet.

Seiten 50/51

# Münchner Familienpass – Landeshauptstadt München, Stadtjugendamt im Sozialreferat

Kooperationspartner bei Klassik zum Staunen

Seit Januar 2016 ist das Münchner Rundfunkorchester im Münchner Familienpass vertreten. Mit Ermäßigungsgutscheinen zu den Klassik-zum-Staunen-Konzerten und exklusiven Angeboten werden Familien in der Freizeitgestaltung unterstützt und lernen das Münchner Rundfunkorchester und den Bayerischen Rundfunk näher kennen.

Der Münchner Familienpass ist Teil der Leitlinie Kinder- und Familienpolitik der Landeshauptstadt München.

### KulturKinder München

Kooperationspartner bei Klassik zum Staunen

Die KulturKinder München sind ein Projekt des gemeinnützigen Vereins Kultur-Raum München. Ehrenamtliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter vermitteln kostenfreie Tickets zu Kulturveranstaltungen für Kinder bis 13 Jahren. Das Münchner Rundfunkorchester ist Kulturpartner der KulturKinder München und ermöglicht Kindern aus Familien mit niedrigem Einkommen den Konzertbesuch.







# Freundeskreis des Münchner Rundfunkorchesters e.V.

Förderung von Kultur Konzerte mit Klasse

# Werden auch Sie Mitglied!

- Sehen Sie hinter die Kulissen der Musik beim Münchner Rundfunkorchester
- Lernen Sie die Arbeit kennen, die einem Konzert vorausgeht
- Nehmen Sie an ausgewählten Orchester- und Generalproben teil
- Besuchen Sie die Kammerkonzerte des Freundeskreises mit Musikern des Münchner Rundfunkorchesters

# Jahres-Mitgliedsbeiträge

Einzelmitgliedschaft Euro 36,Doppelmitgliedschaft Euro 50,Firmenmitgliedschaft Euro 300,-

# freunde-mro.de



## Weitere Informationen erhalten Sie bei:

Mariacher Rechtsanwälte, Brienner Str. 9/Amiraplatz, 80333 München Telefon: 089/29 09 70, Telefax: 089/29 09 72 00 E-Mail: ingo.meyer@mariacher.de

freunde-mro.de

# Kammerkonzerte des Freundeskreises des Münchner Rundfunkorchesters

Mitglieder des Münchner Rundfunkorchesters und Gäste spielen Kammermusik

Funkhaus, Rundfunkplatz 1, 80335 München
Eintritt frei. Wir bitten um Spenden
zur Deckung der Unkosten.

# Donnerstag, 11. Oktober 2018

Studio 1 im Funkhaus - 19.30 Uhr

# Brahms empfiehlt Zemlinsky

Werke für Klarinettentrio

# Dienstag, 11. Dezember 2018

Studio 1 im Funkhaus - 19.30 Uhr

# Weihnachtskonzert

Festliche Kammermusik

# Mittwoch, 3. April 2019

Studio 1 im Funkhaus – 19.30 Uhr

# Die Feder der Frauen

Komponistinnen in der Kammermusik

# **BR-KLASSIK-STUDIOKONZERTE**

ABONNEMENT 2018 / 2019

BR

LIEDERABEND
LUDWIG
MITTELHAMMER
BARITON
JONATHAN WARE
KLAVIER

LIZA FERSCHTMAN VIOLINE ROMAN RABINOVICH KI AVIFR

SEBASTIAN MANZ
KLARINETTE
SEBASTIAN
STUDNITZKY
KLAVIER / TROMPETE

THE CALIDORE STRING QUARTET

KLAVIERABEND BORIS GILTBURG FESTIVAL DER ARD-PREISTRÄGER



Di. 2. Oktober 2018 Studio 2, 20.00 Uhr

Lieder von Franz Schubert, Hugo Wolf und Nikolai Medtner

Moderation: Falk Häfner



Di. 6. November 2018 Studio 2, 20.00 Uhr

Johannes Brahms

Violinsonate G-Dur, op. 78

Béla Bartók

Violinsonate Nr. 1. Sz 75

Witold Lutosławski

"Subito" für Violine und Klavier

Ludwig van Beethoven

Violinsonate G-Dur, op. 96

**Moderation: Meret Forster** 



Di. 22. Januar 2019 Studio 2, 20.00 Uhr

"A Bernstein Story"
Kompositionen von Leonard
Bernstein, Igor Strawinsky, Paul
Hindemith und George Gershwin
sowie Improvisationen

Moderation: Falk Häfner



Di. 19. März 2019 Studio 2, 20.00 Uhr

Sergej Prokofjew

Streichquartett Nr. 2 F-Dur "über kabardinische Themen", op. 92

Osvaldo Golijov

"Tenebrae", Fassung für Streichquartett

Anton Webern

Fünf Sätze, op. 5 Langsamer Satz für Streichquartett

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquartett f-Moll, op. 80

**Moderation: Meret Forster** 



Di. 16. April 2019 Studio 2, 20.00 Uhr

Dmitrij Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 3 F-Dur, op. 73 (für Klavier arr. von B. Giltburg)

Sergej Prokofjew

Klaviersonate Nr. 3 a-Moll, op. 28

**Sergej Rachmaninow** Préludes, op. 32

11clades, op. 32

Moderation: Falk Häfner



Di./Mo. 21./27. Mai 2019 Studio 2, 20.00 Uhr

Künstlerisches Miteinander statt Wettbewerbsanspannung: In zwei Kammerkonzerten musizieren die aktuellen Preisträger des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD gemeinsam. Im Mittelpunkt steht die Suche nach musikalischem Ausdruck und künstlerischer Vollkommenheit.

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Gideon Klein, Viktor Ullmann und Egon Wellesz

Abo-Hotline 0800–59 00 595 (national, gebührenfrei), +49 89 55 80 80 (international) BRticket 0800–59 00 594 (national, gebührenfrei), +49 89 59 00 10 880 (international) shop.br-ticket.de | München Ticket 089/54 81 81 81

# MITTAGSMUSIK

auf BR-KLASSIK









**Montag bis Freitag** 12.05 - 14.00 Uhr

facebook.com/brklassik br-klassik.de

Dieser Stilmix macht Appetit: Gefeierte Stars und Geheimtipps der Musikszene, Operettenohrwürmer und Ragtime, heitere Symphonik und Gypsy Swing

# INFORMATIONEN ZU DEN KONZERTEN

# KONZERTEINFÜHRUNGEN

Zu den Sonntagskonzerten und den Paradisi-gloria-Konzerten werden kostenlose Einführungsveranstaltungen angeboten (siehe Hinweise auf den Konzertseiten).

### **PROGRAMMHEFTE**

Neben der aktuellen Programmfolge enthalten die Hefte fundierte Werkeinführungen, Künstlerbiografien und Musikerinterviews sowie meist auch die vollständigen Gesangstexte in der Originalsprache und in Deutsch. Die Programmhefte zu den Konzerten sind beim Einlasspersonal erhältlich und die Programmhefttexte ab ca. einer Woche vor dem Konzerttermin auf der Homepage des Rundfunkorchesters zum Lesen oder Herunterladen verfügbar.

rundfunkorchester.de

### DAS MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER ONLINE

Die Website präsentiert das breit gefächerte Konzertangebot des Münchner Rundfunkorchesters inklusive der Abonnementreihen. Ergänzt wird es durch aktuelle Beiträge, den bequemen Zugang zu Konzertmitschnitten sowie ausführliche Informationen u.a. zum Schwerpunkt Klassik zum Staunen.

rundfunkorchester.de

### KONZERTE ZUM NACHHÖREN

Alle auf BR-KLASSIK übertragenen Konzerte des Münchner Rundfunkorchesters können nach der Erstsendung als Audio sieben Tage online nachgehört werden.

VIDEO-LIVESTREAM: Bei ausgewählten Konzerten mit dem Münchner Rundfunkorchester weltweit dabei sein. Den Video-Livestream bequem zu Hause oder unterwegs mit internetfähigem TV, PC, Tablet oder Smartphone gratis genießen.

VIDEO ON DEMAND: Nach dem Liveerlebnis stehen ausgewählte Konzerte auf Abruf im Netz. Sie können dann das gesamte Konzert oder einzelne Stücke daraus kostenfrei hören und sehen.

# KLASSIK-NEWSLETTER

Aktuelles aus der Klassikszene, Programmhighlights und Konzertnews: jede Woche neu im Klassik-Newsletter des Bayerischen Rundfunks. Kostenfrei abonnieren unter: br-klassik.de

### KLASSIK LINE

München Ticket, Telefon: 089/54 81 81 400, Mo. - Fr., 9.00 - 18.00 Uhr

116

# ABONNEMENTS VORVERKAUF

ABONNENT WERDEN
ABONNEMENTPREISE
SITZPLAN
ABONNEMENTBEDINGUNGEN
KARTENVORVERKAUF: KLASSIK ZUM STAUNEN / BR YOUNG
KARTENVORVERKAUF / VORVERKAUFSBEDINGUNGEN

# ABONNENTEN HABEN VIELE VORTEILE!

- Abonnenten sparen:

30% im Vergleich zum Einzelkartenkauf.

- Abonnenten wollen mehr:

Deshalb erhalten sie mit der Abo-Card 10% Preisnachlass auf Einzelkarten für BR-Konzerte ihrer Wahl.

- Abonnenten lieben die Abwechslung:

Sie erleben eine Saison lang interessante Zusammenstellungen aus Bekanntem und neu zu Entdeckendem, hören Weltstars und aufstrebende Künstler.

- Abonnenten kennen sich aus:

Sie nehmen regelmäßig am Kulturleben der Stadt teil.

- Abonnenten stehen nicht an:

Sie müssen sich nicht um den Einzelkartenkauf kümmern.

- Abonnenten setzen alles auf eine Karte:

Abo-Card – die persönliche Kundenkarte.

- Abonnenten können auch mal was anderes vorhaben:

Die Abonnements sind übertragbar.

- Abonnenten sind gut informiert:

Sie bekommen den Konzertplaner druckfrisch zugesendet.

- Abonnenten sind auf jeden Fall mit dabei:

Sie sichern sich ihren Konzertbesuch bei ausverkauften Veranstaltungen.

# ABONNENT WERDEN

SONNTAGSKONZERTE
MITTWOCHS UM HALB ACHT
PARADISI GI ORIA

# ABONNEMENT-SERVICE

# Gerne helfen wir Ihnen bei allen Fragen zum Abonnement.

Abo-Hotline, Telefon (national, gebührenfrei): 0800-59 00 595 Telefon (international): +49 89 55 80 80

(Mo. – Fr., 9.00 – 16.00 Uhr)

Telefax: 089/59 00 18 42 326 E-Mail: serviceabo@br-ticket.de Postanschrift: Bayerischer Rundfunk, Abonnementbüro, 80300 München

# **ABONNEMENTBÜRO BEI BRticket**

Arnulfstraße 42 (im Foyer des BR-Hochhauses) 80335 München, Mo. – Fr., 9.00 – 17.30 Uhr

### ABONNEMENT-BESTELLUNGEN

Neubestellungen für die nachfolgende Saison werden während des ganzen Jahres per Post, Telefax oder E-Mail entgegengenommen.

### ABO-CARD

Pro Abonnement erhalten Sie eine persönliche Kundenkarte im Scheckkartenformat. Mit der Abo-Card können Sie einen Preisnachlass von 10% auf den Gesamtpreis (inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr sowie MVV) beim Kauf von Einzelkarten für BR-Konzerte bei allen München-Ticket-Vorverkaufsstellen in Anspruch nehmen. Die Anzahl der ermäßigten Karten, die Sie mit der Abo-Card pro Konzert kaufen können, ist nicht limitiert.

118

# **ABONNEMENTPREISE**

# SITZPLAN

PRINZREGENTENTHEATER

# SONNTAGSKONZERTE / PRINZREGENTENTHEATER / HERKULESSAAL

		1	Ш	III	IV	٧
Einzelkarten für Sonntagskonzerte 1–4	Euro	57,-	49,-	40,-	30,-	19,-
Einzelkarten für Sonntagskonzerte plus	Euro	62,-	52,-	38,-	30,-	20,-
Abonnement (4 Konzerte)	Euro	160,-	139,-	114,-	87,-	54,-
Abonnement plus (4 + 2 = 6 Konzerte)	Euro	250,-	210,-	170,-	130,-	80,-

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 7. August 2018

Der Eintritt zu den Konzerteinführungen ist mit Abonnement- oder Konzertkarte frei.

Für das Konzert im Herkulessaal der Residenz werden Ihnen entsprechend den Preiskategorien im Prinzregententheater gleichwertige Sitzplätze angeboten.

# MITTWOCHS UM HALB ACHT / PRINZREGENTENTHEATER

		1	II	101	IV	V
Einzelkarte	Euro	45,-	39,-	32,-	27,-	18,-
Abonnement (4 Konzerte)	Euro	130,-	111,-	92,-	75,-	49,-

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 7. August 2018

Nachklang im Gartensaal mit den Künstlern des Abends im Anschluss an das Konzert.

Eintritt frei für Konzertbesucher.

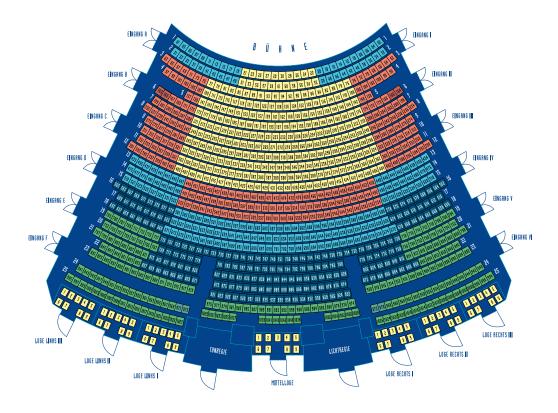
# PARADISI GLORIA / HERZ-JESU-KIRCHE, NEUHAUSEN

 Einzelkarte
 Euro 34,- (1.-10. Reihe)
 Euro 25,- (ab 11. Reihe)

 Abonnement (3 Konzerte)
 Euro 75,- (1.-10. Reihe)
 Euro 55,- (ab 11. Reihe)

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 7. August 2018

Der Eintritt zu den Konzerteinführungen ist mit Abonnement- oder Konzertkarte frei.





# **ABONNEMENTBEDINGUNGEN**

WAS SIE ÜBER IHR ABONNEMENT
WISSEN SOLLTEN

## ABO-CARD

Pro Abonnement erhalten Sie eine persönliche Kundenkarte im Scheckkartenformat. Mit der Abo-Card können Sie bei allen München-Ticket-Vorverkaufsstellen einen Preisnachlass von 10% auf den Gesamtpreis (inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr sowie MVV) beim Kauf von Einzelkarten für BR-Konzerte in Anspruch nehmen. Die Anzahl der ermäßigten Karten, die Sie mit der Abo-Card pro Konzert kaufen können, ist nicht limitiert. Von der Ermäßigung sind Stehplätze, öffentliche Proben, Benefizkonzerte sowie Konzerte mit Fremdveranstaltern ausgeschlossen. An der Abendkasse kann die Abo-Card aus technischen Gründen nur in der Philharmonie im Gasteig, im Herkulessaal der Residenz und im Prinzregententheater eingesetzt werden.

### KÜNDIGUNG/VERLÄNGERUNG

Ein Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Saison, wenn es nicht bis vier Wochen nach Zugang des Konzertplaners schriftlich gekündigt wird. Die Bezahlung erfolgt per Bankeinzug oder Überweisung. Bei Nichteinhaltung der Zahlungsfrist gilt das Abonnement als freigegeben. Die Abo-Eintrittskarten werden bis spätestens eine Woche vor dem ersten Konzert verschickt, nach Möglichkeit jedoch früher.

### **EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNGEN**

Die Abo-Eintrittskarten berechtigen auch zum Besuch der Einführungsveranstaltungen, soweit solche angeboten werden.

# SERIEN-BZW. PLATZTAUSCH

Ein Tausch ist nur zu Beginn der Saison möglich. Bitte teilen Sie uns Ihren Änderungswunsch bis spätestens vier Wochen nach Zugang der Saisonvorschau mit.

### PROGRAMM-BZW. BESETZUNGSÄNDERUNGEN

Der BR behält sich aus künstlerischen bzw. technischen Gründen Besetzungs-, Termin-, Programm- oder Sitzplatzänderungen vor. Änderungen berechtigen nicht zur Rückgabe des Abonnements. Ein Wechsel in ein anderes Konzert ist ebenfalls nicht möglich. Dies gilt auch bei nicht wahrgenommenen Konzertterminen.

122

### KORRESPONDENZ UND ADRESSÄNDERUNGEN

Als Abonnent erhalten Sie Informationen über Konzerte und Veranstaltungen aktuell per Post. Damit wir dies auch in Zukunft gewährleisten können, bitten wir Sie, uns Adressänderungen schriftlich mitzuteilen. Bei jedem Schriftwechsel bitten wir Sie um Angabe Ihrer Kundennummer sowie der Abonnementreihe.

### ÜBERTRAGBARKEIT

Abonnenten können ihren Platz für einzelne Konzerte an Dritte übertragen. Da Sie für jedes Abonnementkonzert eine gesonderte Karte erhalten, kann diese einzeln weitergegeben werden. Falls die Karte nicht persönlich weitergegeben werden kann, stellen wir gerne eine Ersatzkarte aus, die auf den Namen des Abonnement-Inhabers abgeholt werden kann. Die Ausstellung der Ersatzkarte erfolgt direkt an der jeweiligen Abendkasse und muss nicht vorher angemeldet werden.

### **EINTRITTSKARTE ALS FAHRSCHEIN**

Jede Abonnement- bzw. Einzelkarte für ein Konzert des Bayerischen Rundfunks (ausgenommen Ersatzkarten, die an der Abendkasse ausgestellt wurden) beinhaltet die kostenlose Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück. Als Nachweis gilt ein entsprechender Eindruck auf den Karten.

## **BILD-UND TONAUFZEICHNUNGEN**

Die Konzerte des Bayerischen Rundfunks werden regelmäßig im Fernsehen übertragen, im Radio gesendet, im Internet bereitgestellt (Livestream/on demand) oder für CD-bzw. DVD-Produktionen mitgeschnitten. Daher kann es durch Platzsperrungen, Kameras, Mikrofone oder zusätzliche Beleuchtungen zu leichten Beeinträchtigungen kommen. Wir versuchen selbstverständlich immer, diese Einschränkungen so gering wie möglich zu halten, und bedanken uns herzlich für Ihr Verständnis. Durch die Teilnahme an der Veranstaltung erklären Sie sich damit einverstanden, dass Aufzeichnungen und Bilder von Ihnen und/oder Ihren minderjährigen Kindern ohne Anspruch auf Vergütung ausgestrahlt, verbreitet, insbesondere in Medien (einschließlich Fernsehen, Internet und Printprodukten) genutzt und auch auf individuellen Abruf und unabhängig von der Art des Empfangsgeräts öffentlich zugänglich und wahrnehmbar gemacht werden können. Mit eingeschlossen sind auch eventuelle entgeltliche Nutzungen der Produktion in allen Arten, Formen und Medien. Wegen Aufzeichnungen und/oder Live-Übertragungen ist bei Verspätung ein Einlass erst in der Pause möglich. Bei Konzerten mit nur einem Werk ist ein verspäteter Einlass gänzlich ausgeschlossen.

### SCHRIFTLICHE VORBESTELLUNG VON EINZELKARTEN

Abonnenten haben die Möglichkeit, Einzelkarten ab Erscheinen der Saisonbroschüre bis einen Monat vor offiziellem Vorverkauf beim Abonnementbüro vorzubestellen (bitte Kundennummer angeben). Die Vorbestellung ist unverbindlich und wird kurz vor dem Vorverkaufstermin in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Sie erhalten in der Regel vor dem Vorverkaufsbeginn eine Auftragsbestätigung oder eine Absage.

# KARTENVORVERKAUE

KLASSIK ZUM STAUNEN SCHÜLER- UND STUDENTENKARTEN BR YOUNG

- Vorverkauf bei Konzerten für Schulklassen nur schriftlich über BRticket, freier Verkauf der Restkarten ab zwei Wochen vor Konzerttermin über den BRticket-Webshop sowie über alle an München Ticket angeschlossenen Vorverkaufsstellen.
   shop.br-ticket.de
- Vorverkauf für alle weiteren Kinderund Jugendkonzerte ab Di., 17. Juli 2018, über den BRticket-Webshop sowie über alle an München Ticket angeschlossenen Vorverkaufsstellen.
- shop.br-ticket.de

# Eintrittskarten für Schulklassen, Gruppen und Begleitpersonen

- Schülerkarten: Euro 8,-
- Begleiterkarten: Für Schulklassen gilt bei allen Klassik-zum-Staunen-Konzerten:
   1 Begleiterfreikarte pro 15 Schüler.
- Weitere Begleiterkarten sind zum ermäßigten Preis von Euro 8,– erhältlich (maximal 5 Stück pro Buchung).
- Informationen zum Kartenvorverkauf für Schulklassen ausschließlich über BRticket. Telefon (national, gebührenfrei): 0800-59 00 594
   Telefon (international): +49 89 59 00 10 880
- Schulklassenbestellungen nur mit schriftlicher Anmeldung: BRmedia Service GmbH BRticket, Hopfenstraße 4, 80335 München Telefax: 089/59 00 10 881 E-Mail: service@br-ticket.de
- Versandpauschale von Euro 6,– pro Bestellung

# Schüler- und Studentenkarten

Nicht nur für Klassik zum Staunen, auch für alle anderen Konzerte des Münchner Rundfunkorchesters sowie des Chores und des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks gelten günstige Preise: Schüler- und Studentenkarten (Altersgrenze: vollendetes 28. Lebensjahr) sind bereits im Vorverkauf zu Euro 8,– erhältlich.

# Spezialpaket "BR Young"

Für Schüler, Studenten und Auszubildende bis zum vollendeten 28. Lebensjahr bietet der Bayerische Rundfunk das Spezialpaket BR Young zum Preis von Euro 45,– an. Es beinhaltet 6 Gutscheine für die Konzerte von Münchner Rundfunkorchester sowie Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks nach eigener Wahl. Die Gutscheine sind nur in der laufenden Saison gültig und können nicht auf die folgende Spielzeit übertragen werden.

124

# KARTENVORVERKAUF

# **IMPRESSUM**

## VORVERKAUFSBEDINGUNGEN

# Tickets online: shop.br-ticket.de

# **BRticket**

im Foyer des BR-Hochhauses, Arnulfstraße 42, 80335 München, Mo. – Fr.,  $9.00-17.30~\mathrm{Uhr}$ 

Telefon (national, gebührenfrei): 0800-59 00 594

Telefon (international): +49 89 59 00 10 880

Telefax: 089/59 00 10 881, E-Mail: service@br-ticket.de

Kartenpreise von Fremdveranstaltern zzgl. Vorverkaufsgebühren.

Die genannten Preise von Konzerten des Bayerischen Rundfunks gelten bei BRticket sowie online unter shop.br-ticket.de, Preise anderer Anbieter können abweichen.

### Vorverkauf in München und im Umland

bei allen an München Ticket angeschlossenen Vorverkaufsstellen.

# Schüler- und Studentenkarten zu Euro 8,- bereits im Vorverkauf

(begrenztes Kontingent, Altersgrenze: vollendetes 28. Lebensjahr).

# Vorverkaufsbeginn

Siehe Hinweise bei den jeweiligen Konzertreihen und -terminen.

# Rückgabe

Für bereits bezahlte Karten besteht kein Umtausch- oder Rückgaberecht.

### Eintrittskarte als Fahrschein

Eintrittskarten für ein Konzert des Bayerischen Rundfunks (Ausnahmen: öffentliche Proben sowie Konzerte mit Fremdveranstaltern) beinhalten die kostenlose Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück. Als Nachweis gilt ein entsprechender Eindruck auf den Karten.

# Einführungsveranstaltungen

Die Eintrittskarten berechtigen auch zum Besuch der Einführungsveranstaltungen, soweit solche angeboten werden.

# Versandpauschale

Für die schriftliche Bestellung von Einzelkarten über das Abonnementbüro des Bayerischen Rundfunks wird eine Versandpauschale von Euro 6,– erhoben.

# **Bayerische Ehrenamtskarte**

Gegen Vorlage der Bayerischen Ehrenamtskarte gewährt der Bayerische Rundfunk 10% Ermäßigung auf die Eintrittskarten zu Konzerten von Münchner Rundfunkorchester und BR-Chor (gilt nicht für Konzerte von Fremdveranstaltern).

### MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

CHEFDIRIGENT **Ivan Repušić**MANAGEMENT **Veronika Weber** 

# HERAUSGEGEBEN VOM BAYERISCHEN RUNDFUNK

PROGRAMMBEREICH BR-KLASSIK, VERANTWORTLICH **Oswald Beaujean**PUBLIKATIONEN MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER **Dr. Doris Sennefelder**REDAKTION **Alexander Heinzel**GESAMTKONZEPT & LAYOUT **factor product münchen**DRUCK **Aumüller Druck GmbH & Co. KG, Regensburg** 

Änderungen vorbehalten! (Redaktionsschluss: 11. April 2018) Kontakt: rundfunkorchester@br.de



FACEBOOK.COM/MUENCHNER.RUNDFUNKORCHESTER

RUNDFUNKORCHESTER.DE

### **BILDNACHWEIS**

Bildnachweis: mierswa-kluska.de (Titel, Reihenbilder, Schmuckseiten); Felix Broede (2, 110: Orchesterbild; 22: Zuckermann); BR/Ralf Wilschewski (3: Wilhelm); BR/Lisa Hinder (4, 15, 16, 26, 41, 43, 69, 84, 87, 89, 90, 94, Coupon M.I.: Repušic; 91); © Marco Borggreve (8, 22, 29, 36: Rubino; 67: Say); Christian Steiner (12: Banks); francescoivanciampa.it (12: Ciampa); arsis-artists.com (13: Yu); ivanmagri.com (13: Magrì); leonucci.net (13: Nucci); © Monika Rittershaus (14: Persson); jeremyovenden.com (14: Ovenden); © Lorraine Wauters (14: Alessandrini); Astrid Ackermann (16, 41: BR-Chor; 27, Coupon M.r. Arman); Sepp Gallauer (16, 43: Stoyanova); © Frank Bonitatibus (20: Bonitatibus); Courtesy of the Philadelphia Opera (20: Rovaris); sandro-roy.com (21, Coupon o.l.: Roy); René van der Voorden (23, 71: Quadro Nuevo); Erika Mayer (23: Fuchs); Kevin Leighton (29: Ward); © Mat Hennek/DG (66); © Sergey Andreev (67: Lozakovich); spinakergraphics.com (70); Fabian Stoffers (93); alle anderen: Archiv des Bayerischen Rundfunks.



Die Vorverkaufsstelle des Bayerischen Rundfunks



- Kompetenz und persönliche Beratung für klassische Konzerte und Abonnements
- Mehr als 6000 Veranstaltungen in München und Bayern
- Enge Zusammenarbeit mit den Programmen des Bayerischen Rundfunks

Unsere kostenlose Rufnummer: 0800-59 00 594

+49 (o)89 59 00 10 880 (international) service@br-ticket.de

Besuchen Sie uns auch im Foyer des BR-Hochhauses, Arnulfstraße 42, 80335 München

Bitte Namen in Druckbuchstaben eintragen:

### ABONNEMENT-NEUBESTELLUNG

Bitte tragen Sie die Anzahl Ihrer Abonnementwünsche ein.

		1	H	III	IV	V
Sonntagskonzerte Abonnement (4 Konzerte)	Euro	160,-	139,-	114,-	87,-	54,-
Sonntagskonzerte Abonnement plus* (4 + 2 = 6 Konzerte)	Euro	250,-	210,-	170,-	130,-	80,-
Mittwochs um halb acht Abonnement (4 Konzerte)	Euro	130,-	111,-	92,-	75,-	49,-
Paradisi gloria Abonnement (3 Konzerte)	Euro	75,-	55,-			
		<del></del> -				

Zahlungsweise beim Erwerb von Abonnements: Bitte begleichen Sie die Rechnung nach Erhalt oder erteilen Sie eine Einzugsermächtigung.

# **BR-YOUNG-PAKET**

BR-Young-Paket(e) zu jeweils Euro 45,-

Bitte fügen Sie der Bestellkarte die Kopie einer gültigen Ermäßigungsbescheinigung, wie Schüler-/Studentenausweis/Bescheinigung über ein bestehendes Ausbildungsverhältnis, bei. Für die Bestellung mehrerer Pakete ist die entsprechende Anzahl an Nachweisen erforderlich. Altersgrenze: vollendetes 28. Lebensjahr.

		EINZ	ZELKARTEN-BESTELLU	NG		
Anzahl	Datum*	Konzertreihe	Platzwunsch	Preis (Euro)	Alterna	ativ/Preislimit
					von €	bis €
					von €	bis €
					von €	bis €
					von €	bis €
* Bei Kar	tenbestellungen	für Klassik zum Staunen bitt	e zusätzlich die entsprechende Uh	nrzeit angeben.		
☐ Ich bin	Abonnent und 1	nöchte die Ermäßigung vo	n 10% in Anspruch nehmen.			
☐ Nach E	rhalt der Rechni	ıng überweise ich den Betı	rag.			
☐ Ich zah	le mit Kreditkaı	rte:				
□Ame	rican Express	Mastercard	□Visa			
Karten	nummer:					

Für die Bestellung von Einzelkarten wird eine pauschale Bearbeitungsgebühr von Euro 6,- erhoben.

<sup>\*</sup> Für das Konzert im Herkulessaal der Residenz werden Ihnen entsprechend den Preiskategorien im Prinzregententheater gleichwertige Sitzplätze angeboten.

33 Münchner	Rundfunk	Ovchoctor

2018/2019

**Bayerischer Rundfunk** Abonnementbüro 80300 München

Name / Vorname

Straße

PLZ / Ort

Telefon/Fax

E-Mail

Datum / Unterschrift

Kundennummer (falls zur Hand)

Ich erkläre, dass ich die Abonnementbedingungen des Bayerischen Rundfunks anerkenne (siehe Seiten 121/122). Mit der Angabe meiner E-Mail-Adresse erkläre ich mich einverstanden, dass ich kostenfrei Informationen rund um die Klangkörper und BRticket-Angebote per E-Mail erhalte. Ich kann diese E-Mails jederzeit abbestellen.

Bitte beide Seiten der Karte ausgefüllt in einem frankierten Fensterumschlag einsenden oder an folgende Nummer per Fax übermitteln: 089/59 00 18 42 326

Bitte senden Sie mir Informationen über ...

- $\square \dots$ das Münchner Rundfunkorchester
- $\square \dots$ den Freundeskreis des Münchner Rundfunkorchesters
  - □ ... Konzertreisen
- $\square \dots$  CD- und DVD-Neuerscheinungen von BR-KLASSIK sowie Konzertmitschnitte

Ich bin ebenfalls interessiert an Informationen über ...

- $\square \dots$ den Chor des Bayerischen Rundfunks
- $\square \dots$ das Symphonie<br/>orchester des Bayerischen Rundfunks
  - ... die musica viva
- 🗌 ... BR-KLASSIK-Studiokonzerte



# GEWINN-COUPON 3 mal 2 Karten für "Gypsy Goes Classic"

Der junge Geiger Sandro Roy vereint in sich die familiären und künstlerischen Wurzeln einer Sinti-Familie, die "ihre" Musik ebenso im Blut hat wie Klassik. Erleben Sie einen Abend der musikalischen Superlative, wenn Sandro Roy Sie auf eine Reise durch Gypsy und Classic entführt.

GEWINNEN SIE 3 MAL 2 KARTEN FÜR DAS KONZERT AM 20. FEBRUAR 2019.



# 'GEWINN-COUPON CD: Camille Saint-Saëns, "Proserpine"

Camille Saint-Saëns' Opernschaffen ist aktuell – außer Samson et Dalila – kaum noch bekannt. Eine spannende Wiederentdeckung ist erst jüngst erschienen: das Drame lyrique Proserpme. Interpretiert wird die Oper u.a. von Vérönique Gens und dem Münchner Rundfunkorchester unter Ulf Schirmer.

GEWINNEN SIE 3 MAL EIN CD-ALBUM MIT SAINT-SAËNS' "PROSERPINE".



# GEWINN-COUPON

3 mal 2 Karten für Gotovacs "Ero der Schelm"

Die komische Oper des kroatischen Komponisten Jakov Gotovac ist das meistaufgeführte Musik-theattevverk Kroatiens. Es beruht auf der Volkserzählung und dem Fastnachtsspiel Der farendt Schuler im Paradeiß von Hans Sachs. Stilecht interpretiert vom "Chef" selbst: Ivan Repušić.

GEWINNEN SIE 3 MAL 2 KARTEN FÜR DAS SONNTAGSKONZERT AM 19. MAI 2019.



# **GEWINN-COUPON**

2 Familienkarten zum Mitsingkonzert "Ein Zirkus voller Musik"

Dieser Konzertbesuch bietet mehr als nur Zuhören: Sie wollten immer schon einmal so richtig mitmachen. zum Beispiel Mitsingen und Mitdirigieren? Dann sind Sie hier richtig. Beim Mitmachkonzert im Circus-Krone-Bau unter der Leitung von Howard Arman.

GEWINNEN SIE 2 FAMILIENKARTEN (2 KINDER) JUGENDLICHE + 2 ERWACHSENE) FÜR DAS MITSINGKONZERT AM 6. JULI 2019 IM CIRCUS-KRONE-BAU.



# GEWINN-COUPON CD: "Amor fatale" mit Marina Rebeka

Marina Rebeka gehört zu den erfolgreichsten Sopranistinnen ihrer Generation. Zum Rossini-Jahr 2018 hat sie ein Album mit hochdramarischen Opernarien aufgenomnen. Amor fatale bietet Glegenheit, große Sopranpartien aus weniger bekannten, aber musikalisch überzeugenden ernsten Opern Rossinis kennenzulernen.



# Rundfunkorchester-Trinkbecher **GEWINN-COUPON**

Ein individueller Foto-Gruß des Münchner Rundfunkorchesters für Ihre Heißgetränke.

GEWINNEN SIE EINEN TRINKBECHER AUS EINER LIMITIERTEN EDITION.

# **GEWINN-COUPON GEWINN-COUPON GEWINN-COUPON** PLZ/Ort Straße E-Mail Straße PLZ/Ort Straße Bitte geben Sie den ausgefüllten Coupon am Informationsstand des Bayerischen Rundfunks ab, oder senden Sie die Karte in einem frankierten Umschlag an den Bayerischen Rundfunk, Munchner Rundfunkorchester, 80300 München, Die Aktion endet am 6. Juni 2010 (Poatstempel), Mitarbeiter des Bayerischen Rundfunks sind von der Teilnahme ausgeschlossen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mit der Angabe meiner E. Mail-Adresse erkläre ich mich einverstanden, dass ich kostenfrei Informationen runc um die Klangkörper und BRitcket-Angebote per E-Mail erhalte. Ich kann diese E-Mails jederzeit abbestellen. E-Mail Name/Vorname Bitte geben Sie den ausgefüllten Coupon am Informationsstand des Bayerischen Rundfunks ab, oder senden Sie die Karte in einem frankerten Umschlag an den Bayerischen Rundfunk, Münchner Rundfunkorchester, 80300 München, Die Aktion endet am 6. Juni 2019 (Poststempel), Mitarbeiter des Bayerischen Rundfunks sind von der Teilnahme ausgeschlossen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mit der Angabe meiner E-Mail-Adresse erkläre ich mich einverstanden, dass ich kostenfrei Informationen rund um die Klangkörper und BRticket-Angebote per E-Mail erhalte. Ich kann diese E-Mails jederzeit abbestellen. PLZ/Ort Bitte geben Sie den ausgefüllten Coupon am Informationsstand des Bayerischen Rundfunks ab, oder senden Sie die Karte in einem frankierten Umschlag an den Bayerischen Rundfunk, Münchner Rundfunkorchester, 80300 München, Die Aktion endet sam 30. April 2019 (Poststempel). Mitarbeiter des Bayerischen Rundfunks sind von der Teilnahme ausgeschlossen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mit der Angabe meiner E-Mail-Adresse erkläre ich mich einverstanden, dass ich kostenfrei Informationen runc um die Klangkörper und BRticket-Angebote per E-Mail erhalte. Ich kann diese E-Mails jederzeit abbestellen. E-Mail Name/Vorname Name/Vorname BR Münchner Rundfunk orchester *i* BR Münchner Rundfunk orchester / BR Münchner ( Rundfunk orchester / **GEWINN-COUPON GEWINN-COUPON GEWINN-COUPON** Straße Straße PLZ/Ort Straße E-Mail PLZ/Ort E-Mail PLZ/Ort Bitte geben Sie den ausgefüllten Coupon am Informationsstand des Bayerischen Rundfunks ab, oder senden Sie die Karte in einem frankierten Umschlag an den Bayerischen Rundfunk, Münchner Rundfunkorchester, 80300 München, Die Aktion endet am 30. April 2019 (Poststempel). Mitarbeiter des Bayerischen Rundfunks sind von der Teilnahme ausgeschlossen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mit der Angabe meiner E.Mail-Adresse erkläre ich mich einverstanden, dass ich kostenfrei Informationen runc um die Klangkörper und BRticket-Angebote per E-Mail erhalte. Ich kann diese E-Mails jederzeit abbestellen. Name/Vorname Bitte geben Sie den ausgefüllten Coupon am Informationsstand des Bayerischen Rundfunks ab, oder senden Sie die Karte in einem frankerten Umschlag an den Bayerischen Rundfunk, Münchner Rundfunkorchester, 80300 München, Die Aktion endetam 18. April 2019 (Poststempel). Mitarbeiter des Bayerischen Rundfunks sind von der Teilnahme ausgeschlossen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mit der Angabe meiner E-Mail-Adresse erkläre ich mich einverstanden, dass ich kostenfrei Informationen rund um die Klangkörper und BRticket-Angebote per E-Mail erhalte. Ich kann diese E-Mails jederzeit abbestellen. Name/Vorname Bitte geben Sie den ausgefüllten Coupon am Informationsstand des Bayerischen Rundfunks ab, oder senden Sie die Karte in einem frankierten Umschlag an den Bayerischen Rundfunk, Münchner Rundfunkorchester, 80300 München, Die Aktion erdete am 19. Januar 2019 (Dotstenpel), Mitarbeiter des Bayerischen Rundfunks sind von der Teilnahme ausgeschlossen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mit der Angabe meiner E-Mail-Adresse erkläre ich mich einverstanden, dass ich kostenfrei Informationen runc um die Klangkörper und Bitlicket-Angebote per E-Mail erhalte, Ich kann diese E-Mails jederzeit abbestellen. Name/Vorname Bर Münchner Rundfunk Bर Münchner Rundfunk BR Münchner ( Rundfunk orchester / orchester

# MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER KONZERTE 2018 / 2019 IN MÜNCHEN

Mo. 10. September

Prinzregententheater 18 Uhr
67. INTERNATIONALER
MUSIKWETTBEWERB
DER ARD MÜNCHEN

Semifinale Gesang

Mi. 12. September
Herkulessaal der Residenz 20 Uhr
67. INTERNATIONALER

MUSIKWETTBEWERB
DER ARD MÜNCHEN

Finale Gesang

Mi. 19. September

Prinzregententheater 20 Uhr 67. INTERNATIONALER MUSIKWETTBEWERB DER ARD MÜNCHEN

Preisträgerkonzert

So. 14. Oktober

Prinzregententheater 19 Uhr
1. Sonntagskonzert
ROSSINI: SIGISMONDO

Oper, konzertant

Mi. 17. Oktober

Prinzregententheater 19.30 Uhr 1. Mittwochs um halb acht EN TRAVESTI

Hosenrollen in der Oper mit Anna Bonitatibus, Mezzosopran Mi. 31. Oktober

Prinzregententheater 19.30 Uhr CINDERELLA

Musical, Kooperation mit der Theaterakademie August Everding

Fr. 2. November

Sa. 3. November

Prinzregententheater 19.30 Uhr

So. 4. November

 $Prinz regenten the ater\ 18\ Uhr$ 

Mo. 5. November

Prinzregententheater 19.30 Uhr CINDERELLA

Musical, Kooperation mit der Theaterakademie August Everding

Di. 6. November

Prinzregententheater 10.30 Uhr\*

1. Klassik zum Staunen (ab 8 J.)

CINDERELLA – DIE

GESCHICHTE VOM

ASCHENPUTTEL

Mi. 14. November

Studio 1 im Funkhaus 19.30 Uhr BENVENUTO,

SIMONE RUBINO!

Artist in Residence – Willkommenskonzert

Fr. 16. November

Herz-Jesu-Kirche 20 Uhr

1. Paradisi gloria

BACH / RAFF, DESPREZ,
HONEGGER. BOULANGER

So. 25. November

Prinzregententheater 19 Uhr 2. Sonntagskonzert VERDI: I DUE FOSCARI

Oper, konzertant

Sa. 1. Dezember

Studio 1 im Funkhaus ab 20 Uhr PULS FESTIVAL

Sa. 8. Dezember

Herkulessaal der Residenz 20 Uhr CHRISTMAS CLASSICS

Weihnachten in aller Welt mit dem BR-Chor

Mi. 19. Dezember

Studio 1 im Funkhaus 10\*/17 Uhr

Do. 20. Dezember

Studio 1 im Funkhaus 10\* Uhr 2. Klassik zum Staunen (ab 6 J.) WIE SANKT NIKOLAUS

EINEN GEHILFEN FAND

Do. 20. Dezember

Studio 1 im Funkhaus 14.00/15.30 Uhr Zwergerlmusik (3–6 J.) SCHWUNGVOLLE WEIHNACHTSKLÄNGE

Kartenvorverkauf: shop.br-ticket.de sowie über München Ticket

\* Konzerte für Schulklassen: Vorverkauf von Restkarten ab zwei Wochen vor dem Konzert So. 20. Januar

Prinzregententheater 19 Uhr
3. Sonntagskonzert

MOZART: ZAIDE

Singspiel, konzertant

So. 3. Februar

Herkulessaal der Residenz 19 Uhr Sonntagskonzert – Abo plus FUOCO DI GIOIA!

Berühmte Opernchöre mit dem BR-Chor

Do. 7. Februar

Studio 1 im Funkhaus 15.00/16.30 Uhr Zwergerlmusik (3–6 J.)

WENN MUSIK ERKLINGT

Fr. 8. Februar

Studio 1 im Funkhaus 11 Uhr\*
Klassik zum Staunen extra (ab 8 J.)
PATENSCHAFT MACHT

SCHULE

Konzert mit Kindern der Patenschule Wolfersdorf für Schulklassen

Fr. 15. Februar

Studio 1 im Funkhaus 10/12 Uhr\*

Sa. 16. Februar

Philharmonie im Gasteig 11 Uhr 3. Klassik zum Staunen (ab 6 J.) "VERY BRITISH!"

Englische Musik für Orchester

Mi. 20. Februar

Prinzregententheater 19.30 Uhr
2. Mittwochs um halb acht
GYPSY GOES CLASSIC
mit Sandro Roy, Violine

Mi. 20., Fr. 22. März Di. 26., Sa. 30. März

Prinzregententheater 19.30 Uhr SAINT-SAËNS: L'ANCÊTRE

Oper, Kooperation mit der Theaterakademie August Everding

Do. 28. März

Prinzregententheater 11 Uhr\*

4. Klassik zum Staunen (ab 12 J.)
SAINT-SAËNS: L'ANCÊTRE
Auszüge aus der Oper

Fr. 5. April

Herz-Jesu-Kirche 20 Uhr 2. Paradisi gloria CAPLET. BIBER

Mi. 10. April

Prinzregententheater 19.30 Uhr 3. Mittwochs um halb acht PERCUSSION TIME! mit Simone Rubino – Artist

in Residence, Schlagzeug

Fr. 3. Mai

Prinzregententheater 10/12 Uhr\* 5. Klassik zum Staunen (ab 6 J.) PETER PAN

Musical-Klassiker (Auszüge)

Sa. 4. Mai

Prinzregententheater 10–16 Uhr Klassik zum Staunen (ab 6 J.) KINDER- UND FAMILIENTAG

11/14 Uhr: Peter Pan – Der Musical-Klassiker (Auszüge) mit Rahmenprogramm

Mi. 8. Mai

Prinzregententheater 19.30 Uhr
4. Mittwochs um halb acht
VOLKSLIED RELOADED
mit Ouadro Nuevo

So. 19. Mai

Prinzregententheater 19 Uhr 4. Sonntagskonzert

GOTOVAC: ERO DER SCHELM

Oper, konzertant

Fr. 24. Mai

Herz-Jesu-Kirche 20 Uhr 3. Paradisi gloria

TAKEMITSU. BACH / ELGAR

mit Simone Rubino – Artist in Residence, Schlagzeug

So. 2. Juni

Prinzregententheater 19 Uhr Sonntagskonzert – Abo plus KRASSIMIRA STOYANOVA

Szenen aus Opern von R. Strauss

Fr. 5. Juli

Circus-Krone-Bau 10 Uhr\*

Sa. 6. Juli

Circus-Krone-Bau 14 Uhr 6. Klassik zum Staunen (ab 6 J.) EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK

Fantastische Hits zum Mitmachen

So. 7. Juli

Circus-Krone-Bau 10.30/17 Uhr cOHRwürmer

Ein Konzert zum Mitsingen!

Kartenvorverkauf: shop.br-ticket.de sowie über München Ticket

\* Konzerte für Schulklassen: Vorverkauf von Restkarten ab zwei Wochen vor dem Konzert



 $facebook.com/muenchner.rundfunkorchester\\br-klassik.de$ 

