

## **Münchener Rundfunkorchester**

Gegründet 1952, hat sich das Münchener Rundfunkorchester im Lauf seiner über 65-jährigen Geschichte zu einem Klangkörper mit einem enorm breiten künstlerischen Spektrum entwickelt und sich gerade aufgrund seiner Vielseitigkeit in der Münchner Orchesterlandschaft positioniert. Konzertante Opernaufführungen mit herausragenden Sängern im Rahmen der Sonntagskonzerte und die Reihe Paradisi gloria mit geistlicher Musik des 20./21. Jahrhunderts gehören ebenso zu seinen Aufgaben wie Kinder- und Jugendkonzerte mit pädagogischem Begleitprogramm, unterhaltsame Themenabende unter dem Motto „Mittwochs um halb acht“ oder die Aufführung von Filmmusik. Dass das Münchener Rundfunkorchester am Puls der Zeit ist, beweist es immer wieder auch mit anderen symphonischen Grenzgängen – vom Jazz bis zur Video Game Music.

### **DIE CHEFDIRIGENTEN**

Erster Chefdirigent des Münchener Rundfunkorchesters war Werner Schmidt-Boelcke (1952–1967), ein Meister der „Gehobenen Unterhaltungsmusik“. Ihm folgte Kurt Eichhorn (1967–1975), der nicht zuletzt einen legendären Orff-Zyklus vorlegte. Heinz Wallberg (1975–1981), Lamberto Gardelli (1982–1985), Giuseppe Patané (1988–1989) und Roberto Abbado (1992–1998) rückten einerseits die Oper stärker in den Vordergrund, erweiterten andererseits aber in den Funkkonzerten bzw. den Promenadenkonzerten auch den Horizont im Bereich der Instrumentalmusik. Von 1998 bis 2004 war Marcello Viotti Chefdirigent des Orchesters. Seine Leidenschaft galt dem französischen und italienischen Opernrepertoire, und auch der Erfolg der zum heiligen Jahr 2000 gegründeten Konzertreihe Paradisi gloria geht wesentlich auf ihn zurück. Ulf Schirmer, Künstlerischer Leiter des Münchener Rundfunkorchesters von 2006 bis August 2017, setzte Akzente u.a. durch die Uraufführung von Auftragswerken bei Paradisi gloria sowie interessante Wiederentdeckungen im Bereich der Oper und Operette. Aktueller Chefdirigent seit der Saison 2017/2018 ist Ivan Repušić. Auf seinen Wunsch hin verpflichtet das Münchener Rundfunkorchester jeweils einen Artist in Residence; der Sopranistin Marina Rebeka folgte dabei in der Spielzeit 2018/2019 der Schlagzeuger Simone Rubino.

### **NACHWUCHSFÖRDERUNG / KINDER- UND JUGENDARBEIT**

2006 begann das Münchener Rundfunkorchester seine Kooperation mit der Theaterakademie August Everding; regelmäßig werden dabei Musiktheaterprojekte für die szenische Aufführung im Prinzregententheater erarbeitet. Zum Engagement des Orchesters im Bereich der Nachwuchsförderung gehört daneben die Mitwirkung bei verschiedenen Wettbewerben, darunter der Internationale Musikwettbewerb der ARD. Einen großen Raum nimmt schließlich die Kinder- und Jugendarbeit ein, die auf einem Drei-Säulen-Modell mit Lehrerfortbildungen, Schulbesuchen durch die Musiker und anschließenden Konzerten beruht. Zur festen Institution ist das Projekt Klasse Klassik geworden, bei dem Schülerinnen und Schüler mit Mitgliedern des Münchener Rundfunkorchesters (und ggf. auch dem BR-Chor) gemeinsam in der Philharmonie im Gasteig auftreten.

### **GASTSPIELE UND CDs**

Ergänzend zu den Verpflichtungen an seinem Heimatort ist das Münchener Rundfunkorchester regelmäßig bei Gastkonzerten an renommierten Stätten wie dem Festspielhaus Baden-Baden oder dem Goldenen Saal des Wiener Musikvereins

sowie bei bekannten Festivals wie dem Kissinger Sommer oder den Salzburger Festspielen zu erleben. Dabei hat es mit vielen namhaften Künstlern zusammengearbeitet; bei den Salzburger Festspielen begleitete es z.B. Anna Netrebko und Plácido Domingo. Weitere Highlights waren die Gastspiele an der Opéra Royal in Versailles mit Opernwiederentdeckungen in Zusammenarbeit mit der Stiftung Palazzetto Bru Zane sowie Tourneen mit Diana Damrau und Jonas Kaufmann. Dank seiner CD-Einspielungen ist das Münchner Rundfunkorchester kontinuierlich auf dem Tonträgermarkt präsent. Hervorzuheben sind hier neben zahlreichen Musiktheater-Gesamtaufnahmen auch die Sängerporträts etwa mit Anna Bonitatibus, Marina Rebeka, Krassimira Stoyanova, Pavol Breslik und Klaus Florian Vogt. Zuletzt erhielten zwei CDs mit Véronique Gens und die CD *Offenbach Colorature* mit Jodie Devos diverse Auszeichnungen.