

# PROGRAMM

## 1. TEIL

### MODEST MUSSORGSKY

#### „Bilder einer Ausstellung“

Orchestrierung: Sergej Gortschakow (Ausschnitte)

Promenade I

Ballett der Küken in ihren Eierschalen

Promenade V

Der Marktplatz in Limoges

Die Hütte auf Hühnerfüßen (Baba Yaga)

Das große Tor von Kiew

### EDWARD ELGAR

#### „Nimrod“

Variation Nr. 9 aus den „Enigma-Variationen“

### JOHANN STRAUSS (SOHN)

#### „Rosen aus dem Süden“ – Walzer

### GEORGES BIZET

#### „Carmen“ – Vorspiel der Oper

## 2. TEIL

### ISAAC ALBÉNIZ

#### „Suite española“

Orchestrierung: Rafael Frühbeck de Burgos (Ausschnitte)

Castilla

Asturias

### JEAN SIBELIUS

#### „Valse triste“

aus der Schauspielmusik zu „Kuolema“

### GEORGE GERSHWIN

#### „Funny Face“ – Ouvertüre des Musicals

Orchestrierung: Don Rose

### ARTURO MÁRQUEZ

#### Danzón Nr. 2

## UNSERE PARTNER:

Bayerisches Staatsministerium für  
Unterricht und Kultus



Dieses Projekt wird gefördert von der  
Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat



# KLASSE KLASSIK

Ein Projekt des Bayerischen Rundfunks in Zusammen-  
arbeit mit dem Bayerischen Staatsministerium für  
Unterricht und Kultus sowie der Bayerischen  
Landeskoordinierungsstelle Musik

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturreferats der  
Landeshauptstadt München und des Freundeskreises  
des Münchner Rundfunkorchesters e.V.

## TICKETS

Euro 10,- (Schüler\*innen/U30-Tickets)

Euro 20,- (Erwachsene)

Euro 44,- (Familienkarten: 2 Schüler\*innen

+ 2 Erwachsene)

BRticket, Tel. 0800-59 00 594,  
Arnulfstr. 44 (BR-Hochhaus, Erdgeschoss),  
80335 München, [shop.br-ticket.de](https://shop.br-ticket.de),  
sowie über München Ticket

Tickets und aktuelle Informationen



MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER  
CHEFDIRIGENT Ivan Repušić  
ERSTER GASTDIRIGENT Patrick Hahn  
MANAGEMENT Veronika Weber

HERAUSGEGEBEN VOM BAYERISCHEN RUNDFUNK  
PROGRAMMDIREKTION KULTUR Björn Wilhelm  
SERVICEBÜRO KLANGKÖRPER Sabine Wegele  
REDAKTION Dr. Doris Sennfelder. GRAFIK factor product münchen.  
UMSETZUNG Antonia Schwarz. DRUCK Gotteswinter  
und FIBO Druck- und Verlags-GmbH, München.  
BILDNACHWEIS: BR/Markus Konvalin (Wildermuth); Bayerisches  
Staatsministerium für Unterricht und Kultus (Stolz); Tobias Hase (Biebl);  
BR/Constanze Straub (Klasse Klassik).  
NOTENMATERIAL Breitkopf & Härtel, Choudens, Edition Peters,  
Edition Wilhelm Hansen, Gershwin Music, Kalmus,  
Peermusic Classical.  
REDAKTIONSSCHLUSS 9. November 2023  
Änderungen vorbehalten!



# MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER KLASSE KLASSIK 4.2.2024

# ORCHESTRAL VIBES

## Bayerische Scholorchester musizieren mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters Leitung: Olivier Tardy

So., 4. Februar 2024 - 14.00 Uhr

München, Isarphilharmonie im Gasteig HP8

Familienkonzert (ab 10 Jahren)

## KLASSE KLASSIK

### Bayerische Scholorchester musizieren mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters

## Orchestral Vibes

Musik von Bizet, Mussorgsky, Gershwin u. a.

Annekatrin Hentschel MODERATION

Mitglieder des Münchner Rundfunkorchesters

Olivier Tardy LEITUNG

Mitwirkende Schulensembles:

### 1. Teil

Orchester des Gymnasiums bei St. Stephan,

Augsburg

(Leitung: Dr. Ulrich Graba)

### 2. Teil

Orchester des Karl-Theodor-von-Dalberg-Gymnasiums,

Aschaffenburg

(Leitung: Florian Richter)

Camerata des Ostendorfer-Gymnasiums,

Neumarkt i.d.OPf.

(Leitung: Franz Rauch)

Olivier Tardy, Henri Bonamy

LEITUNG DER PROBENPHASEN (SCHULORCHESTER)

- Übertragung des Konzertmitschnitts am Samstag, 17. Februar 2024, um 15.05 Uhr im Radio auf BR-KLASSIK.
- Das Audio ist anschließend abrufbar ([rundfunkorchester.de/audio-video](https://rundfunkorchester.de/audio-video) und [br-klassik.de/programm/radio](https://br-klassik.de/programm/radio)).
- „Sweet Spot“ – das junge Klassik-Magazin des BR im Radio (montags um 20.05 Uhr auf BR-KLASSIK), im BR Fernsehen und im Netz.

[rundfunkorchester.de](https://rundfunkorchester.de)



BR Münchner  
Rundfunk  
orchester



## GRUSSWORTE



Wie gestaltet man Nachwuchsförderung und musikalische Kinder- und Jugendarbeit kreativ, nachhaltig und mit viel Spaßfaktor? Das Münchner Rundfunkorchester hat vor gut zwanzig Jahren die Zauberformel gefunden: ein Education-Modell mit Fort-

bildungen für Lehrkräfte, Schulbesuchen durch Orchestermitglieder und anschließendem Konzerterlebnis für Schulklassen. Zudem hat es damals in enger Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Kultusministerium das Konzept zu Klasse Klassik entwickelt. Endpunkt des Projekts ist jeweils der große Auftritt von Schulorchestern und Profis aus dem Rundfunkorchester in der (Isar-)Philharmonie, der dank der großzügigen Unterstützung durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München möglich wird. Sehr gerne übernehme ich für dieses herausragende Projekt wieder die Schirmherrschaft – gemeinsam mit der neuen bayerischen Kultusministerin Anna Stolz. Mein herzlicher Dank geht dabei an all unsere Partner und Unterstützer. „Toi, toi, toi“ allen Mitwirkenden – nicht zuletzt dem charismatischen Olivier Tardy, der bei Klasse Klassik seit Langem die Probenphasen leitet und jetzt erstmals das Abschlusskonzert dirigiert!

**Dr. Katja Wildermuth**

*Intendantin des Bayerischen Rundfunks*



„Klasse Klassik“ heißt es auch in diesem Jahr wieder, wenn ausgewählte bayerische Schulorchester Seite an Seite mit den Profis des Münchner Rundfunkorchesters musizieren. Ich habe sehr gerne die Schirmherrschaft für dieses wunderbare Kooperations-

projekt übernommen. Klasse Klassik ist ein wichtiger Beitrag zur Förderung unserer musikalischen Nachwuchskünstlerinnen und -künstler im Freistaat. Ensembles aus Aschaffenburg, Neumarkt i.d.OPf. und Augsburg haben unter professioneller Anleitung intensiv geübt und sich auf den großen Auftritt vorbereitet. Auf dem anspruchsvollen Programm stehen Werke von Elgar, Albéniz, Gershwin, Mussorgsky und weiteren bekannten Kompo-

nisten. Ich bin überzeugt: Für die jungen Musikerinnen und Musiker ist das Konzert in der Isarphilharmonie ein unvergessliches Erlebnis.

Mein Dank gilt den mitwirkenden Schülerinnen und Schülern, ihren Lehrkräften, den Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters sowie dem Dirigenten Olivier Tardy. Allen, die auf und hinter der Bühne zum Gelingen dieses großartigen Projekts beitragen, danke ich herzlich für ihr Engagement. Dem Publikum wünsche ich viel Freude bei diesem besonderen Konzertnachmittag!

**Anna Stolz**

*Bayerische Staatsministerin für Unterricht und Kultus*



Ein Konzertsaal, in dem die Luft mehr Adrenalin als Sauerstoff enthält und Schülerinnen und Schüler auf der Bühne neben routinierten Orchesterprofis Platz nehmen, ist immer ein sicheres Zeichen für eine neue Ausgabe von Klasse Klassik. Als dieses Nach-

wuchsprojekt vor über zwanzig Jahren vom Münchner Rundfunkorchester ins Leben gerufen wurde, war seine Erfolgsgeschichte noch nicht absehbar. Hunderte von Jugendlichen – von den Musikpädagoginnen und -pädagogen ihrer Schulen bestens vorbereitet – haben seither Pult an Pult mit den Profis attraktive Programme einstudiert und mit Höchstleistungen an ihren Instrumenten überrascht. Auch 2024 präsentieren die beteiligten Ensembles Werke, bei denen Leidenschaft, Spielfreude und unvergessliche Momente auf der Bühne der Isarphilharmonie vorprogrammiert sind. Und ich freue mich, dass mit dem Dirigenten Olivier Tardy ein Meister seines Fachs gewonnen werden konnte, für den Nachwuchsförderung nicht nur eine Phrase, sondern gelebte Leidenschaft ist. Dank dieses beispiellosen Engagements des Münchner Rundfunkorchesters und aller Projektpartnerinnen und -partner wird Klasse Klassik jedes Mal von Neuem zum Ereignis, bei dem ich den Mitwirkenden wie auch den Mitfiebernden im Saal viel Vergnügen wünsche.

**Anton Biebl**

*Kulturreferent der Landeshauptstadt München*

## KLASSE KLASSIK

### Eine Erfolgsgeschichte



Vor gut zwei Jahrzehnten wurde das Projekt Klasse Klassik aus der Taufe gehoben, und 2003 fand das erste Abschlusskonzert statt – unter der Leitung von Marcello Viotti, dem damaligen Chefdirigenten des Münchner Rundfunkorchesters. Damit war der spektakuläre Auftakt zu einer Kooperation gesetzt, die bis heute die schönsten Früchte trägt: Das Münchner Rundfunkorchester, das Bayerische Staatsministerium für Unterricht und Kultus und das Kulturreferat der Landeshauptstadt München ermöglichen hier eine ebenso effektive wie emotional mitreißende Form der Nachwuchsförderung. Dabei treffen ausgewählte bayerische Schulorchester mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters zusammen, um ein anspruchsvolles Programm zu erarbeiten. Nach der Vorbereitung der Jugendlichen durch ihre Orchesterleiterinnen und -leiter an den Schulen wird an der Seite der Profis geprobt. Und stets ist es verblüffend, wie die Jugendlichen im Konzert über sich hinauswachsen und ihr Publikum begeistern.

Deshalb steht das Abschlusskonzert von Klasse Klassik dieses Mal unter dem Motto „Orchestral Vibes“. Der englische Begriff „vibes“ drückt treffend aus, welche Schwingungen mit einer Aktivität einhergehen, und im besten Fall vibriert der ganze Körper vor Glück; Seele und Geist sind im Einklang. Eben dies stellt sich ein, wenn man – als Schülerin oder Schüler vielleicht zum ersten Mal – in einem symphonisch besetzten Orchester mitspielt und vom Klang umflutet wird. Das aktuelle Programm mit echten Klassikern sowie moderneren Klängen von Gershwin oder Arturo Márquez zeigt eindrücklich die generationenumspannende Kraft der Musik. Nicht zuletzt aus diesem Grund wird Klasse Klassik vom Freundeskreis des Münchner Rundfunkorchesters dankenswerterweise nun bereits zum zweiten Mal gefördert.

## ZITATE ZU KLASSE KLASSIK

„Für mich ist heute ein Traum wahr geworden. Das Zusammenspiel mit den Musikerinnen und Musikern des Münchner Rundfunkorchesters war unglaublich schön.“

*Schüler, Stellvertretender Konzertmeister 2022*

„Es ist für mich sehr wichtig, mit jungen Leuten zu arbeiten. Ich habe viel von den Schülerinnen und Schülern gelernt – musste anders dirigieren, sie verstehen und ihnen helfen zu verstehen, was in der Musik wichtig ist.“

*Wayne Marshall, Dirigent des Konzerts 2022*

„Es war bewegend, in den Proben zu sehen, mit welcher Leidenschaft, welchem Elan und welcher Freude diese jungen Menschen miteinander musizieren.“

*Maximilian Maier, Moderator 2022*

„Und nun komme ich aus dem Staunen über die positiven Auswirkungen dieses fantastischen Musikprojekts gar nicht mehr heraus.“

*Orchesterleiter 2018*

„In der Philharmonie einmal in die Rolle eines Profi-Orchestermusikers zu schlüpfen – daran wird sich bestimmt jeder ein Leben lang mit größter Freude erinnern.“

*Orchesterleiter 2018*

„Was für eine tolle Energie von diesen starken jungen Musikerinnen und Musikern! Es ist ein besonderes Erlebnis, dass wir die Musik gemeinsam genießen dürfen. Ich bin sehr glücklich!“

*Ivan Repušić, Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters, 2018*

„Das sind Erinnerungen, die man ein ganzes Leben lang behält.“

*Schülerin 2018*