PROGRAMM

EDWARD ELGAR
Erster Tanz aus „Three Bavarian Dances“

JOHANN STRAUSS (SOHN)
„Annen-Polka“, op. 117

GEORGES BIZET
Farandole aus „L’Arlésienne“, Suite Nr. 2

PETER I. TSCHAIKOWSKY
Danse arabe und Trepak aus dem Ballett
„Der Nussknacker“

JOHANNES BRAHMS
„Ungarischer Tanz“ Nr. 1 g-Moll

ARAM CHATSCHATURJAN
Walzer und Mazurka aus der Suite „Maskerade“

PAUSE

JULES MASSENET
Castillane, Andalouse, Aragonaise, Aubade und
Navarraise aus der Oper „Le Cid“

MICHAIL GLINKA
Polonaise und Krakowiak aus der Oper
„Ein Leben für den Zaren“

PETER I. TSCHAIKOWSKY
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“

BEDŘICH SMETANA
Furiant, Polka und Chor der Dorfleute
aus der Oper „Die verkaufte Braut“

ALEXANDER BORODIN
„Polowetzer Tänze“ (Auszüge) aus der Oper „Fürst Igor“
Instrumentierung: Nikolaj Rimskij-Korsakow

Ein Projekt des Bayerischen Rundfunks in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst und der Bayerischen Landeskoordinierungsstelle Musik

KARTENVORVERKAUF
Karten zu € 8,– (Kinder/Jugendliche/Studenten) und
€ 18,– (Erwachsene) sowie Familienkarten zu
€ 40,– (2 Kinder/Jugendliche und 2 Erwachsene)
über BRticket, Tel. 0800-5900 594 (gebührenfrei),
www.shop.br-ticket.de, über München Ticket, Tel. 089/54 81 81 81,
und alle an München Ticket angeschlossenen Vorverkaufsstellen

MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER
BAYERISCHER RUNDFUNK, 80300 MÜNCHEN, TEL: 089/59 00 30 325

CHEFDIRIGENT Ivan Repušić
MANAGEMENT Veronika Weber

HERAUSGEGEBEN VOM BAYERISCHEN RUNDFUNK
PROGRAMMBEREICH BR-KLASSIK, VERANTWORTLICH Oswald Beaujean
MARKETING & VERTRIEB Dr. Hendrik Müller, REDAKTION Dr. Doris Sennefelder
GESAMTKONZEPT & LAYOUT factor product münchen
FOTOGRAFIE mierswa-kluska.de, BR/Lisa Hinder (Repušić), BR/Julia Müller (Klasse Klassik), Archiv des BR, DRUCK alpha-teamDRUCK GmbH, München
AUFFÜHRUNGSMATERIAL Belaieff/Schott, Breitkopf & Härtel, Doblinger, Fürstner, Kalmus, Sikorski, Státní hudební vydavatelství
REDAKTIONSSCHLUSS 24. Januar 2018
Änderungen vorbehalten!

RUNDFUNKORCHESTER.DE

facebook.com/muenchner.rundfunkorchester
br-klassik.de

BR KLASSIK

BR Münchner Rundfunk orchester

KLASSE KLASSIK
8. JULI 2018

Bayerische Schulorchester und -chöre musizieren mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters und dem Chor des Bayerischen Rundfunks

So. 8. Juli 2018 – 18.00 Uhr
MÜNCHEN, PHILHARMONIE IM GASTEIG
Familienkonzert

KLASSE KLASSIK

Symphonische Tänze
Bayerische Schulorchester und -chöre musizieren
mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters und
dem Chor des Bayerischen Rundfunks

Olivier Tardy LEITUNG DER PROBENPHASEN (SCHULORCHESTER)
Peter Dijkstra LEITUNG DES PROBENTAGS (SCHULCHÖRE)
Stefana Titeica KONZEPTION
Maximilian Maier MODERATION
Chor des Bayerischen Rundfunks
Mitglieder des Münchner Rundfunkorchesters

Ivan Repušić LEITUNG

MITWIRKENDE SCHULEN

Teil 1
Orchester des Auersperg-Gymnasiums, Passau-Freudenhain
Margit Weinberger LEITUNG

Orchester des Gymnasiums Kirchseeon
Rafael Gütter LEITUNG

Teil 2
Chor des Wilhelm-Hausenstein-Gymnasiums, München
Zoltán Ambrus LEITUNG

Kammerchor des Pestalozzi-Gymnasiums, München
Andrea Görgner LEITUNG

Orchester des Gymnasiums bei St. Stephan, Augsburg
Ulrich Graba LEITUNG

UNSERE PARTNER:

BR Chor

Dieses Projekt wird gefördert von der
Landeshauptstadt München
Kulturreferat

BLKM

Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst

KLASSE KLASSIK EINE ERFOLGREICHE KOOPERATION

Ich freue mich, auch heuer wieder – gemeinsam mit Staatsminister Dr. Ludwig Spaenle – die Schirmherrschaft für Klasse Klassik übernehmen zu dürfen. Dieses Projekt steht beispielhaft für die Nachwuchsförderung und die umfangreiche musikalische Kinder- und Jugendarbeit des Münchner Rundfunkorchesters. Mit diesem Brückenschlag zwischen Schülerinnen und Schülern und den Profis wollen wir das aktive Musizieren unterstützen und Einblicke in das Berufsbild von Orchestermusikern geben. In Kooperation mit Kultusministerium und Kulturreferat ist dabei ein leistungsfähiges Netzwerk entstanden. Stets ist es beeindruckend, wie sich im Schlusskonzert aus allen Mitwirkenden eine Gemeinschaft formt und welche klanglichen Ergebnisse so erzielt werden.

Ulrich Wilhelm
Intendant des Bayerischen Rundfunks

Die 13. Folge von Klasse Klassik ermöglicht sowohl ausgewählten Schulorchestern als auch Schulchören besondere musikalische Begegnungen. Gemeinsam mit den Profis zu musizieren, ist für alle beteiligten Schülerinnen und Schüler sicherlich eine herausragende Erfahrung. Klasse Klassik leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Musikförderung im Freistaat Bayern. Herzlichen Dank allen Lehrkräften, die die anspruchsvollen Werke mit viel Herzblut und intensiver Probenarbeit, die weit über das schulische Engagement hinausgeht, zusammen mit den Jugendlichen einstudiert haben. Ebenso danke ich dem Münchner Rundfunkorchester und seinem Chefdirigenten Ivan Repušić sowie dem Chor des Bayerischen Rundfunks für die großartige Unterstützung der vielversprechenden Nachwuchstalente. Gerne habe ich erneut die Schirmherrschaft für Klasse Klassik übernommen und wünsche allen Teilnehmern einzigartige musikalische Erlebnisse und lang nachwirkende Eindrücke.

Dr. Ludwig Spaenle, *Bayerischer Staatsminister für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst*

Schwungvoll geht Klasse Klassik 2018 in eine neue Runde! Mit symphonischen Tänzen u. a. von Massenet, Chatschaturjan und Borodin werden ausgewählte bayerische Schulorchester und Schulchöre gemeinsam mit dem BR-Chor und Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters unter der Leitung von Chefdirigent Ivan Repušić musikalisch alles geben, um das Publikum – zumindest im übertragenen Sinne – von den Sitzen zu reißen. Begeisterung scheint vorprogrammiert, denn für viele Jugendliche geht an der Seite dieser wunderbaren Profimusiker ein Traum in Erfüllung. Klasse Klassik wirft ein ermutigendes Schlaglicht darauf, welche Perspektiven sich in der kulturellen Bildung von Kindern und Jugendlichen durch geeignete Kooperationen eröffnen. Ich danke deshalb allen Partnern für ihr Engagement und freue mich über die Fortsetzung dieses besonderen Projekts.

Dr. Hans-Georg Küppers
Kulturreferent der Landeshauptstadt München

KLASSE KLASSIK …

… heißt es seit 2003 immer wieder aufs Neue, wenn sich ausgewählte bayerische Schulorchester mit Mitgliedern des Münchner Rundfunkorchesters zusammentun, um ein anspruchsvolles Programm zu erarbeiten. Nach der Vorbereitung der Schülerinnen und Schüler durch ihre Orchesterleiter an den Schulen wird an der Seite der Profis geprobt. Und stets ist es verblüffend, wie die jungen Leute im Konzert über sich hinauswachsen und ihr Publikum begeistern.

Symphonische Tänze in all ihren Varianten – von Johannes Brahms bis Johann Strauß (Sohn) – werden heuer erklingen. Eine besondere Note im wahrsten Sinne des Wortes erhält das Projekt dieses Mal durch die Mitwirkung zweier Schulchöre, die durch den Chor des Bayerischen Rundfunks unterstützt werden. Gerade in den slawischen Opern nämlich bilden Tanz und Gesang vielfach eine wirkungsvolle und mitreißende Einheit.

Klasse Klassik wurde in enger Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst entwickelt. Nach Stationen in verschiedenen bayerischen Städten kehrte das Projekt 2014 nach München zurück. Dank der Unterstützung durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München kann das Konzert auch in diesem Jahr wieder in der Philharmonie im Gasteig stattfinden: ein wichtiger Anreiz für die jungen Leute, die auf diese Weise die beflügelnde Atmosphäre eines großen Saales erleben dürfen.

Ivan Repušić, Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters seit Beginn dieser Saison, leitet das Schlusskonzert von Klasse Klassik und unterstreicht damit, wie wichtig ihm und dem Rundfunkorchester die musikalische Kinder- und Jugendarbeit ist. Der französische Dirigent Olivier Tardy bringt vorbereitend als Leiter der Probenphasen seine große Erfahrung in der Nachwuchsförderung ein.

IVAN REPUŠIĆ

Ivan Repušić wurde u. a. an der Musikakademie in Zagreb ausgebildet. Er war Chefdirigent und Operndirektor am Nationaltheater in Split; zudem unterrichtete er als Lehrbeauftragter an der dortigen Akademie der Schönen Künste. Seit der Saison 2016/2017 ist Ivan Repušić Generalmusikdirektor an der Staatsoper Hannover, wo er zuvor als Erster Kapellmeister wirkte. An der Deutschen Oper Berlin präsentierte er als Erster ständiger Gastdirigent viele Werke, darunter *Die Zauberflöte, Tosca* und *Tannhäuser*. Überdies stand er z. B. an der Hamburgischen Staatsoper, der Semperoper Dresden und der Komischen Oper Berlin sowie bei den Prager Symphonikern und der Slowenischen Philharmonie am Pult. Zum Beginn dieser Spielzeit übernahm Ivan Repušić das Amt als Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters.

MAXIMILIAN MAIER

Maximilian Maier arbeitet seit 2014 als Musikjournalist und Moderator beim Bayerischen Rundfunk. So stand er für das BR Fernsehen bei Live-Übertragungen von Klassik am Odeonsplatz vor der Kamera und porträtierte unter dem Titel *Traumstart* Preisträger des ARD-Musikwettbewerbs. Für das Hörfunkprogramm BR-KLASSIK verfasste er zahlreiche Beiträge und führte Interviews mit namhaften Künstlern. Auch schrieb er Live-Blogs etwa von den Bayreuther Festspielen oder vom Wiener Opernball. Maximilian Maier gehört zum Moderatorenteam der Sendung *alpha-Forum* und unterhielt sich dabei mit Persönlichkeiten wie Christian Thielemann.

KLASSE KLASSIK IN HÖRFUNK UND INTERNET

Übertragung des Konzertmitschnitts im Hörfunkprogramm BR-KLASSIK. Der Termin wird noch bekannt gegeben. Anschließend on demand abrufbar unter www.br-klassik.de/programm/konzerte sowie unter www.rundfunkorchester.de in der Rubrik „Medien / Konzerte digital“

PROGRAMM-TIPP: SWEET SPOT – Neugierig auf Musik
Ab 27.2.2018 monatlich dienstags um 23.45 Uhr im BR Fernsehen
Ab 5.3.2018 wöchentlich montags auf BR-KLASSIK / Hörfunk